

Née en 1981, Myriam Boudenia est une autrice dramatique, metteuse en scène et comédienne lyonnaise. Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces de théâtres, toutes portées à la scène, dont quatre sont éditées. En 2009, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture et à la production de la fondation Beaumarchais-SACD pour sa trilogie *Les Pissenlits*.

Ses pièces sont jouées dans différents théâtres en France (Célestins théâtre de Lyon, Comédie de Valence, Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon, Théâtre de la Renaissance–Oullins, Dôme Théâtre d'Albertville, Théâtre de Vanves, Théâtre Dijon Bourgogne)

En 2014, elle fonde la compagnie La Volière.

Elle anime des ateliers d'écriture et de jeu pour différentes structures culturelles et établissements scolaires et conçoit des dispositifs participatifs inédits.

En 2020/2021, elle est artiste en compagnonnage au Dôme Théâtre d'Albertville.

A partir de septembre 2021, elle est artiste associé à l'Auditorium Seynod (Haute-Savoie) pour trois saisons.

Myriam propose dans ses fictions un univers poétique singulier entre fantasmagorie et réalisme, elle explore les genres (conte initiatique, fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation, réécriture de faits divers), aime plus que tout le mot « kaléidoscope » et défend aussi à travers des formes participatives inédites un goût du risque assumé et une porosité entre acteurs professionnels et participants amateurs (en particulier avec le dispositif *Il ne faut pas dire la vérité nue mais en chemise*).

Après des études de Lettres classiques en Hypokhâgne/Khâgne au Lycée du Parc à Lyon puis en Lettres modernes et anglais à l'université Lyon 2,, elle se forme comme comédienne à Myriade (Lyon) et se consacre au théâtre : Elle écrit et joue ses premiers textes au sein de la *Cie Quat'Conscience* de 2003 à 2009, *Dernières lueurs de l'ombre* au festival d'Avignon et *Bouchouka l'épine au pied*, à la Manufacture des Abbesses (Paris) tous deux publiés chez Alna éditeur.

Elle fonde La Volière en 2014, compagnie avec laquelle elle monte ses propres textes dont *Palpitants et dévastés* créé en septembre 2021 aux Célestins théâtre de Lyon., *La Lune si possible*, créée à Bordeaux en juin 2021, *L'avenir n'existe pas encore* créé en avril 2022 au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon.

Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture pour différentes compagnies :

- *La Colonie Bakakai*, Chloé Bégou avec *Umami, la quête de l'ultime saveur* (œuvre collective théâtre-musique-arts plastique) création en mars 2021 au Théâtre de la Renaissance, Oullins (69).

- *La cie Lalalachamade*, Sylvain Delcourt et Alice Tedde, pour l'écriture de deux textes réés dans la Loire : *La Lune, si possible*, créée en novembre 2019 dans la Loire et *Le Projet Séquoia* créé au printemps 2021.

- *La seconde tigre*, Pauline Laidet qui met en scène deux de ses textes : *Souterrain*, en 2018, commande pour un public adolescent de la Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche et *Héloïse ou La rage du réel*, en 2019, créée au Festival Théâtre en mai – Théâtre Dijon

Bourgogne – CDN et coproduit par le Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon

- Le Festival En Acte(s), *La Tête sous l'eau* mise en scène Louise Vignaud en 2016, éditions En Acte(s)

- Le Glob Théâtre à Bordeaux en 2015, avec- *Derrière la porte de la chambre froide* éditions Mores

- *La Quincaillerie Moderne* avec Charlotte Duran qui met en scène *Les Pissenlits* au Théâtre du Verso à Saint Etienne en 2009.

Parallèlement à son travail de création, elle s'implique fortement dans la transmission de l'écriture et du jeu théâtral avec différentes structures :

Entre 2016 et 2019, en délégation du TNP de Villeurbanne, elle a mené un projet de territoire : ateliers théâtre-écriture-expression corporelle, cycles de lectures-débats auprès d'habitants d'un quartier prioritaire de la ville.

En 2018, elle intervient pour des ateliers d'écriture dans plusieurs établissements scolaires de la Drôme et à la maison d'arrêt de Valence autour de la création de son texte *Souterrain* à la Comédie de Valence.

De 2018 à 2020, elle donne des ateliers d'écriture au sein de plusieurs établissements scolaires de Rive de Gier (Loire) pour « Les Hauts Parleurs », concours d'éloquence soutenu par la Fondation de France.

Depuis 2018, elle est également engagée auprès de l'association « Singa Lyon » qui œuvre à changer le regard porté sur l'asile, en menant un projet théâtre « Femmes en scène » mêlant des femmes nouvellement arrivées sur le territoire français et des femmes locales.

Elle mène aussi régulièrement des projets théâtre en établissements scolaires (en 2020/2021 par exemple : *Vivre pour travailler, travailler pour vivre* avec la cie du bonhomme au collège Michelet à Vénissieux, *Les Ô parleurs* avec les Célestins sur plusieurs lycées de l'académie de Lyon, Atelier d'écriture dramatique avec l'université Lyon 2).

En 2020, elle intègre l'équipe pédagogique du département écriture de l'ENSATT

BIBLIOGRAPHIE

Prix et distinction

2009, Lauréate de la bourse d'écriture «Beaumarchais-SACD » pour la trilogie LES PISSENLITS

2021, Sélection du comité de lecture 2021 du collectif troisième bureau pour UMAMI, la quête de l'ultime saveur

Commandes

- 2020, LE PROJET SEQUOIA, Commande de la Cie Lalalachamade, Mise en scène : Alice Tedde / création en avril 2021 à la Passerelle Saint Just Saint Rambert (42)

- 2020, UMAMI, la quête de l'ultime saveur

Commande de la Colonie Bakakāi – Chloé Bégou / Création en mars 2021 au Théâtre de la Renaissance – Oullins (69)

- 2019, LA LUNE, SI POSSIBLE

Commande de la Cie Lalalachamade, Mise en scène Sylvain Delcourt - Création à l'automne 2019 à La Ricamarie (Loire)

- 2018, HELOÏSE OU LA RAGE DU REEL

Commande de la Cie Seconde Tigre, Mise en scène Pauline Laidet / Création en mai 2019 au festival Théâtre en mai – CDN Dijon Bourgogne /Production : La seconde tigre / Coproduction : Festival Théâtre en mai – Théâtre Dijon Bourgogne CDN, Théâtre de la Croix Rousse, Lyon.

- 2018, SOUTERRAIN

Commande de la Comédie de Valence, dans le cadre des Controverses, pièce pour un public adolescent.

Mise en scène Pauline Laidet. // Production : Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche / Coproduction : la seconde Tigre

- 2014, UNE ILLUSION AMOUREUSE

Commande du service culturel MJC Villeurbanne //Spectacle participatif créé par l'autrice pour l'inauguration de la salle de spectacle villeurbanaise LaBalise46

Titres édités

- 2016, LA TÊTE SOUS L'EAU, Édition En Acte(s) – Cie la Corde Rêve

Commande du Festival En Acte(s) - Cie la Corde Rêve (Maxime Mansion) / Mise en espace par Louise Vignaud au Lavoir Public pour le Festival En Acte(s) avec Cécile Bournay, Simon Alopé et Michel Raskine.

- 2015 DERRIERE LA PORTE DE LA CHAMBRE FROIDE, Éditions MOIRES - Bordeaux

Dans l'ouvrage collectif *PAYSAGES NOMADES#2, Derrière la porte* - (4 auteurs dramatiques : Mariette Navarro, Baptiste Amman, Arnaud Poujol, Myriam Boudenia) Commande du Glob Théâtre – Bordeaux et de l'IDDAC de la Gironde, Mise en scène Monique Garcia dans le cadre de "Paysages Nomades#2" // Production : Glob Théâtre/En coproduction avec l'OARA, avec l'aide à la production de la DRAC Aquitaine, l'aide au projet de la Ville de Bordeaux et l'aide à l'écriture de l'IDDAC.

- 2008, BOUCHOUKA, L'ÉPINE AU PIED, ALNA éditeur

Création par l'autrice à La Manufacture des Abbesses, Paris puis en tournée au Théâtre de l'Élysée à Lyon, au Théâtre du Grain Sel à Chalon-sur-Saône, au Bistrot de la Scène à Dijon - Cie Quat'Conscience

- 2006, DERNIERES LUEURS DE L'OMBRE, ALNA éditeur

Création à l'Espace 44, Lyon, tournée festival d'Avignon 2006 - Cie Quat'Conscience

Tapuscrits et création

- 2021, RELATIONS (au plurielle), fiction radio « Femmes en scène »

- 2021, PALPITANTS ET DÉVASTÉS, Création par l'autrice en septembre 2021 au Célestins Théâtre de Lyon.

- 2020, L'AVENIR N'EXISTE PAS ENCORE, Création par l'autrice en avril 2022 au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon)

- 2017, IL NE FAUT PAS DIRE LA VERITE NUE MAIS EN CHEMISE #3 Lâcher la Bride et #4 La Nuit s'installe, création par l'autrice en partenariat avec le Théâtre Astrée – Université Lyon 1, La Mission Culture Lyon 1 et LaBalise46 – MJC Villeurbanne

- 2015, FREDDY VERSUS FREDDIE, création par l'autrice au Lavoir Public – Lyon, reprise au Théâtre de l'Élysée, Lyon 7

- 2015, IL NE FAUT PAS DIRE LA VERITE NUE MAIS EN CHEMISE #2 Le Médaille, création par l'autrice à la LaBalise46 - Villeurbanne – Cie La Volière

- 2011, IL NE FAUT PAS DIRE LA VERITE NUE MAIS EN CHEMISE-#1 Irène, création par l'autrice dans le cadre du festival «Avril» - Théâtre de l'Élysée, Lyon

- 2011, DROIT AU BUT, spectacle sur le bonheur collectif écrit à partir de témoignages, création par l'autrice au Théâtre du Fou, Lyon

- 2009, LE PETIT-MUSEE CARTON IMAGINAIRE, création par l'autrice et l'écrivain Jonathan Wable spectacle de rue créé pour le festival «TOUT L'MONDE DEHORS! », ville de Lyon