

CIE LA VOLIÈRE – création 2024

VIVIANE, UNE MERVEILLE

Théâtre & Concert

CRÉATION 5 > 16 MARS 2024 AUX CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON



Écriture et mise en scène **Myriam Boudenia**
Composition musicale **Éloïse Decazes & Julien Vadet**

Contacts

Artistique Myriam Boudenia - myriam.boudenia@gmail.com - 06 8712 86 29

Administration/production Lou Mazet - voliere.theatre@gmail.com - 06 32 61 53 33

Régie générale Chloé Barbe - klo.barbe@lilo.org - 06 63 07 89 14

*VIVIANE. – (...) Je parle trop ?
T'entends les silences ?
Tiens regarde, je me tais là, t'entends ?
Tends l'oreille – t'entends ton voisin, son cœur ?
T'entends ce qu'il se dit dans sa tête, si !
Ça fait grave flipper comme tu l'entends ton voisin grave penser dans sa tête
On fait semblant, hein ? De ne pas entendre son voisin penser.
Dans le bus, son voisin de table dans la classe, son voisin de palier.
On ne veut pas penser qu'on entend les pensées de nos voisins.
En vrai, on les entend et ça fait une fusion magma de mots mêlés
Et ça
C'est chaud
Ça fait peur parce que parce que parce que parce que parce que
Cause – Effet.
Ça y est, je me retrouve les deux pieds dans le pourquoi, va falloir répondre
(...)*

Viviane, une merveille - Scène 1

ÉQUIPE DE CRÉATION

Texte et mise scène Myriam Boudenia

Composition musicale Éloïse Decazes et Julien Vadet

Avec Pauline Drach, Myriam Boudenia, Éloïse Decazes et Julien Vadet

Scénographie et objets Quentin Lugnier

Lumière Myriam Bertin

Costumes Gabriella Lopez

Assistanat Morgane Khider

Régie générale Chloé Barbe

Administration/Production Lou Mazet

Crédit photo Joran Juvin

Production La Volière

Coproduction Les Célestins, théâtre de Lyon, L'Auditorium Seynod – Scène Régionale

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon, le Fonds SACD Musique de Scène

Avec l'aide du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

Avec l'aide à la résidence de l'Assemblée – fabrique artistique à Lyon, du TNG – CDN de Lyon, de l'Auditorium Seynod, du département de Haute-Savoie, de l'Établissement Public de Santé mentale de Haute-Savoie (La Roche-sur-Foron), de la cité scolaire Lacassagne - Lyon

Durée : 1h 15 - À partir de 14 ans

NOTE D'INTENTIONS

ITINÉRAIRE SENSIBLE D'UNE ADOLESCENTE

Ce matin, Viviane, seize ans, est de retour sur le chemin du lycée après une hospitalisation en psychiatrie.

Ce trajet banal, quasiment en temps réel, de sa chambre aux portes de son lycée, longe le lac de rétention d'eau d'une centrale électrique. **Une étendue noire, plate et artificielle. Miroir parfait de projections psychiques.**

Jalonné d'épreuves, de chansons et de rencontres merveilleuses, ce parcours devient **une quête initiatique** pour cette adolescente fragile mais combative.

En prise directe avec sa psyché, nous suivons ses aventures du quotidien.

Il lui faudra beaucoup d'ardeur et d'humour **pour trouver sa puissance et s'émanciper des injonctions à filer droit.**

Pour continuer à croire encore en la magie dans un monde insensé et violent.

Un monde à réinventer, à ré-enchanter.

THÉÂTRE ET MUSIQUE LIVE : UNE PIÈCE HYBRIDE

Sur scène, théâtre, musique et chant donnent vie à **cette chanson de geste contemporaine**, récit du Moyen-Âge relatant les exploits de chevaliers.

Quatre interprètes, deux comédiennes et deux musicien·nes croisent expressions médiévales et urbaines, culture savante et populaire.

Dans **un dispositif scénique dépouillé**, les interprètes **fabriquent de manière artisanale** tout le monde imaginaire de la jeune héroïne.

PROCESSUS DE CRÉATION : RÉSIDENCES EN IMMERSION

La pièce aborde la question encore taboue de **la souffrance mentale des jeunes**. Nous avons souhaité mettre **en fiction** ce problème majeur de santé publique et lui donner une chambre d'échos pour les adolescents et leurs parents.

Pour nourrir l'écriture textuelle et musicale, nous avons effectué une résidence en immersion dans **un hôpital psychiatrique en Haute-Savoie (l'EPSM 74)** avec la création de « **RADIO MERVEILLE** », un plateau radio micro-diffusé à l'usage des patient·es et des soignant·es et une résidence dans un lycée lyonnais pour recueillir leurs paroles au « **BUREAU DES MERVEILLES** » : un lieu d'écoute et de pratique artistique autour des thèmes de la pièce.

AXES DE CRÉATION et D'INSPIRATIONS

L'HÉROÏNE

Une adolescente complexe, ambiguë tout sauf romantisée dans sa souffrance

Les personnages d'adolescents jalonnent mes pièces, cet âge incroyable du seuil et des possibles, et aussi celui où l'impensable (le meurtre, le suicide) commence à poindre le bout de son nom, où la pensée magique n'est plus aussi efficace que pendant l'enfance... Cet âge fragile où se révèlent les failles psychiques.

Viviane se tient juste ici dans cette arène sanglante qui voit se combattre l'enfant qu'elle était et l'adulte terrifiante à venir.

Qui gagnera le combat ?

L'objectif est de raconter cette histoire du point de vue de Viviane, à sa hauteur, sans surplomb et de rentrer dans sa perception du réel.



LA SOUFFRANCE MENTALE DES JEUNES

Par le prisme de *Viviane*, la pièce aborde cette question encore taboue. Largement sous-estimée et véritable angle mort des politiques de santé publique, les confinements ont mis à jour les carences immenses de sa prise en charge.

Le traitement de cette souffrance est soit inexistant, faute de moyens, soit, très largement lié à la « sédation » et l'enfermement. **Uniformisation. Normativité.**

La fragilité, la différence sont mises au ban, punies, stigmatisées encore et toujours.

Dans cette pièce, je voudrais parler des codes, supposés ou réels qui régissent la vie d'adulte, selon les adolescent·es. Des codes qu'on est nombreuses, en fait, à ne pas maîtriser, à ne pas comprendre, dont on se sent exclu, à n'importe quel âge. Comme si un monde parallèle existait, dans lequel tout était clair, où les règles étaient apprises, comprises, assimilées, et puis ce monde-là, le nôtre, incompréhensible, dans lequel on aurait été jeté, sans mode d'emploi.

QUELQUES CHIFFRES selon l'OMS (2022) : 1 adolescent·e sur 8 se déclare en situation de souffrance psychique.

En 2022, on observe une hausse de 25% des tentatives de suicide (surtout chez les filles) et 30% de postes vacants pour les praticien·nes hospitaliers en milieu psychiatrique

LA MERVEILLE MÉDIÉVALE

Nous avons choisi de confronter cette souffrance à **l'univers merveilleux des légendes du roi Arthur**. Pour survivre et s'émanciper, notre héroïne cherche de l'aide dans **cet univers chevaleresque qui est encore très populaire dans la culture contemporaine jeunesse** (romans, mangas, films, séries et jeux vidéo.)

Ces grands récits, sources d'inspiration depuis des siècles, exaltent des sentiments exacerbés à travers la quête d'un absolu.

Notre héroïne porte le prénom d'une fée puissante : **Viviane, la Dame du Lac**, pendant féminin de Merlin l'enchanteur dans les légendes du roi Arthur. C'est la gardienne de l'épée magique, Excalibur, la protectrice de Lancelot et l'initiatrice de la fée Morgane.

Ce personnage fictif merveilleux devient un modèle à atteindre. Cependant, la « merveille » est un terme neutre au Moyen-Âge, il n'est pas connoté positivement.

Il signifie simplement «ce qui échappe à notre compréhension bien que ce soit naturel»¹.

Dans la pièce, le merveilleux fabriqué sur scène est une tentative de confronter Viviane aux choix qu'elle doit faire, sans jugement de valeur, ni manichéisme.



¹ Définition vers 1210 du chevalier poète anglais Gervais de Tilbury

LE PROJET ARTISTIQUE

Une « chanson de geste » contemporaine

HYBRIDATION DES ÉCRITURES

- LE TEXTE

La chanson de geste est un genre littéraire médiéval, mélangeant la parole, le chant et l'interprétation. Il racontait les exploits des guerriers du passé entre fiction et batailles réelles.

En croisant les disciplines théâtre, musique et chant, nous avons l'envie de transposer ce genre ancien dans notre époque.

Notre guerrière sera cette jeune fille, Viviane, et ses exploits sont ceux du quotidien.

Mais quand on souffre, mettre un pied devant l'autre, c'est déjà un exploit.

Le texte est une plongée sensible dans la psyché de Viviane et garde une part de mystère propre au genre de la quête.



• LA COMPOSITION MUSICALE ET LE DISPOSITIF SONORE

Les deux compositeurs sont partis à la recherche d'un territoire musical composite alliant des sonorités médiévales et de la musique urbaine avec :

- Les chansons comme la bande-son de la vie de Viviane pour emmener le public dans un espace intime lié à la perception de l'héroïne.
- Des paysages sonores (instrumental), une géographie sensible des lieux traversés par l'héroïne de la pièce. Le synthétiseur est une brume épaisse, la voix devient une ligne de crête.
- Les humeurs, en prise directe avec la boîte crânienne de l'héroïne : travail de la voix et captation en direct des sons pour les distordre.
- L'oratorio : poème dramatique musical avec des nappes sonores pris en charge par le personnage narrateur de la pièce, l'Instance (figure omnisciente qui fait le lien entre les différents événements et accompagnent le voyage de Viviane).

À partir du travail préalable de composition en studio, dans une écriture proche de la musique électro-acoustique, il y aura de la captation en direct de la matière sonore (textuelle, bruits) pour l'organiser en direct et l'injecter pendant le spectacle.

Le dispositif sonore sur le plateau est électronique (magnétocassettes, clavier, synthétiseur modulaire, mégaphone, bulbul-tarang) et **comprend une spatialisation sonore avec des enceintes autonomes.**

Pour écouter Éloïse Decazes :

Je voudrais être mariée : chant traditionnel médiéval avec le groupe ARLT :

<https://youtu.be/wwKN8DrWFHc>

L'album LA BRIDE (avec le guitariste Éric Chenaux):

<https://wearethreefour.bandcamp.com/album/la-bride>



• SUR SCÈNE : LE VOYAGE MENTAL

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES: créer le mouvement et bouleverser les échelles

Nous sommes inspirés par les représentations du monde dans les œuvres picturales médiévales : **ce qui compte, ce sont les symboles et non pas le réalisme d'un paysage ou la vraisemblance d'une scène.**

Les échelles de grandeur, les proportions sont bouleversées

Cette manière de voir les choses correspond au point de vue de Viviane.

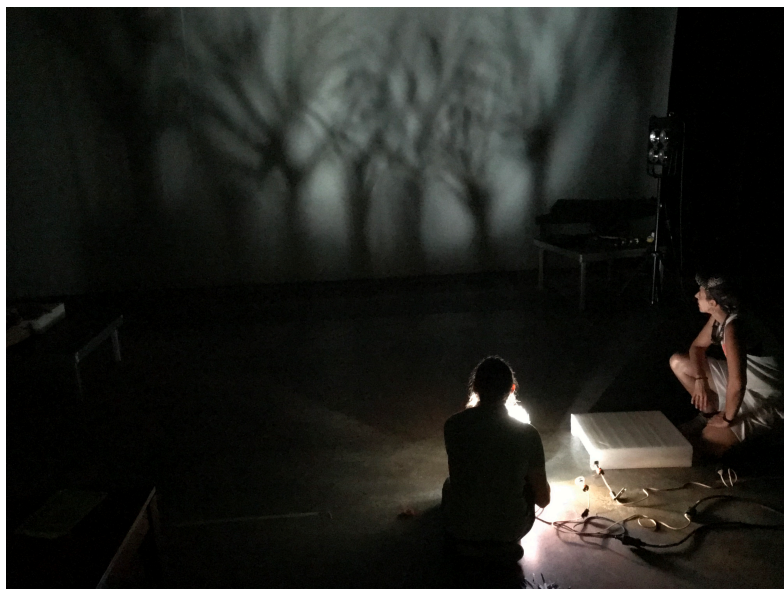
Pour laisser de la place au texte, à la musique et à la présence des interprètes, nous pensons un plateau quasi nu, bordé au lointain par un cyclo gris, comme espace de projection parfois rétro-éclairé.

Nous travaillons sur les ombres grâce à des maquettes en avant-scène éclairées en direct par des sources lumineuses.

Parfois, ces ombres, ces spectres, envahiront le plateau et engloutiront les personnages, parfois, ils disparaîtront complètement, et Viviane surplombera son environnement comme un être gigantesque et puissant.

Ces ombres créent aussi, selon la multiplication des sources, **des effets d'illusion d'optique, hallucinations visuelles.**

La présence des musicien·nes emmènent aussi l'esthétique vers **une ambiance de concert** avec des câbles, des machines, des projecteurs à vue.



Essai d'ombres projetées - image de répétition

COSTUMES : esthétique médiévale revisitée avec des matières d'aujourd'hui

Nous gardons l'idée d'une promesse médiévale dans l'esthétique mais nous sommes plongés dans notre monde contemporain avec une **héroïne d'aujourd'hui**.

Des matières (résilles, patine argentée, sequins) font écho au vestiaire guerrier de la cotte de mailles.

Des motifs brodés sur des vêtements contemporains : un écusson d'épée sur une veste en jean.

Des silhouettes avec un élément signifiant : un long manteau figure une cape, une blouse brodée pour les médecins de l'hôpital, un bouclier pour les chevaliers, etc.



LES ÉTAPES DE TRAVAIL

• 2022/2023 : RESIDENCES DE RECHERCHES et IMMERSION

- Documentation préalable, constitution de l'équipe, recherche de production

- RECHERCHES DRAMATURGIQUES, au TNG – CDN de Lyon

- IMMERSION EN MILIEU HOSPITALIER PSYCHIATRIQUE :

Dispositif : création d'un plateau radio éphémère « RADIO MERVEILLE » et micro-diffusé dans l'hôpital : rencontres, ateliers, récolte auprès des patient·es, des soignant·es et du personnel administratif

Partenaires : l'Auditorium Seynod et l'EPSM 74 (l'Établissement Public de Santé Mentale de Haute-Savoie à La Roche s/Foron)

- RECHERCHE TRADITION ORALE, MUSIQUE et CHANT

Partenaires : l'Auditorium Seynod (Haute-Savoie), L'Assemblée fabrique artistique et DRAC AURA, studio Arlt (Auvergne)

- IMMERSION DANS UN LYCÉE (cité scolaire Lacassagne – Lyon3)

Ateliers de pratique (jeu et mise en scène) et récolte de paroles (création du Bureau des merveilles au CDI)

Partenaires : DAC de Lyon, Région Auvergne-Rhône-Alpes

• 2023/2024 : RÉSIDENCES CRÉATION

ÉCRITURE ET COMPOSITION MUSICALE (automne)

CONCEPTION TECHNIQUE (décor et lumière) : Du 4 au 8 septembre à L'Assemblée – fabrique artistique à Lyon

CRÉATION (6 semaines)

- Du 8 au 13 décembre 2023 (L'Assemblée – fabrique artistique– Lyon 3)

Sortie de résidence le 14 décembre 2023 à 19h

- Du 8 au 12 janvier 2024 au TNG – CDN de Lyon

- Du 5 au 9 février 2024 (L'Assemblée – fabrique artistique– Lyon 3)

Sortie de résidence le 8 février 2024 à 19h

- Du 19 Février au 4 Mars 2024 (Célestins théâtre de Lyon)

Création du 5 au 16 mars 2024 aux Célestins, théâtre de Lyon.

21 mars 2024 > Auditorium Seynod (74)

• 2024/2025 : TOURNÉE

Théâtre de Villefranche (69), Travail et Culture (38), Comédie de Saint-Etienne (42),
(en cours)

CONDITIONS D'ACCUEIL

(prévisionnel)

Équipe

En tournée : 7 personnes (4 interprètes, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 chargée de production)

Logistique/Planning tournée idéal

(à affiner selon les distances et la tournée en cours)

J-2 : arrivée soir 2 techniciens son et lumière (camion)

J-1 : montage + arrivée soir artistes

Jour J : arrivée 1 chargée de prod + placement + jeu + démontage

Jour +1 : retour toute l'équipe

Technique

(Fiche technique en cours)

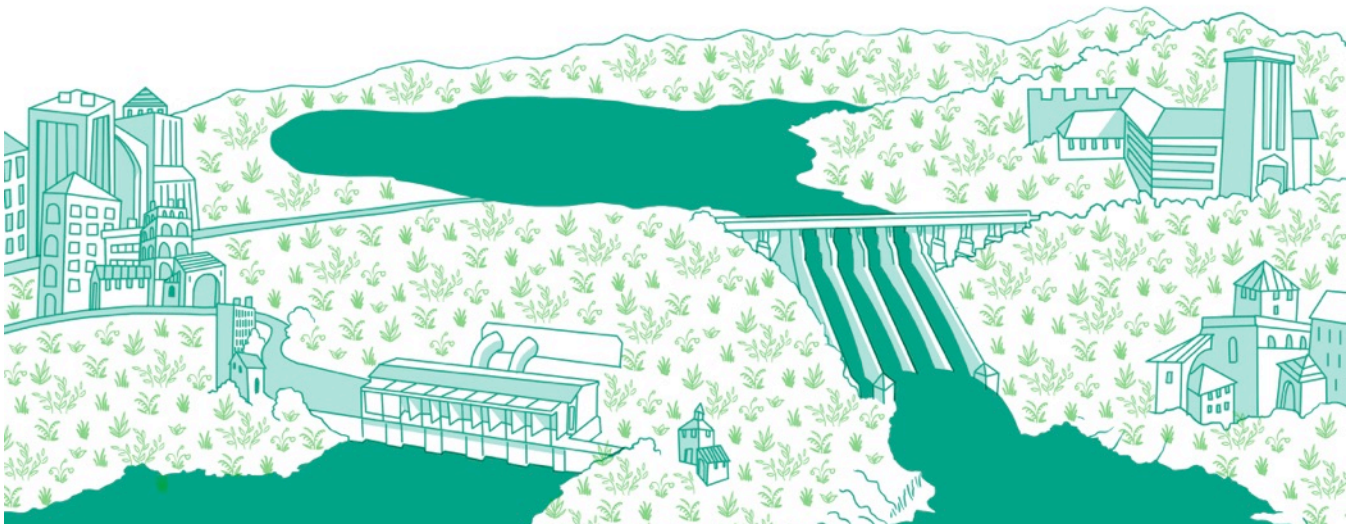
Pratique

Durée du spectacle : 1h15

Tout public à partir de 14 ans

Droits d'auteur SACD à la charge de l'organisateur

Jauge possible jusqu'à 600 places



LA FORME COURTE et ITINÉRANTE

« Une petite merveille »

(Création mai 2024 à la cité scolaire Lacassagne - Lyon 3)

Monologue tout-terrain, de proximité destiné aux adolescent·es immédiatement suivie d'un temps de médiation sous la forme d'un atelier de mise en scène (les questions soulevées seront celles de la normativité et du traitement réservé aux différences dans notre société).

La scène se passe ici et maintenant.

Viviane, 16 ans, ne parvient pas à sortir de l'endroit où elle se trouve (chaque lieu fera l'objet d'une adaptation in-situ du texte pour coller au réel des situations), elle est coincée et se demande ce qui lui arrive. Elle a beau s'approcher de la porte, quelque chose de puissant l'empêche de sortir ! Un sortilège ?

A partir de cette situation d'empêchement, elle va raconter son quotidien, ses souvenirs et découvrir peu à peu les raisons de cet enfermement...

Elle met en place une stratégie de survie en s'appuyant sur la présence du public avec qui elle entre en dialogue.

En développant sa capacité à entrer en **relation avec autrui**, elle parvient progressivement à surmonter ses failles et retrouver sa mobilité, son indépendance.

Véritable ode à la liberté d'être qui on veut et comme on peut, cette forme courte rend hommage à la puissance des interactions humaines pour (re)prendre le risque de la rencontre ici et maintenant...

Durée totale : 1h (30 minutes de jeu + 30 minutes de médiation)

Jauge : 80 personnes maximum

Lieux possible : salle de classe, salle de réunion, bibliothèques, hall d'accueil...

ACTIONS CULTURELLES

L'équipe est formée et très engagée dans la transmission : atelier de pratiques et propositions spécifiques avec formes courtes à voir en direct selon les structures.

En résonance avec cette création, nous aimerions interroger **le mot « merveille »**. D'où peut-elle surgir ? Quels risques fait-elle encourir à ceux qui la voient ? Quelle joie procure-t-elle ? Qu'est-ce qui ce qui rend merveilleux (c'est-à-dire qu'est-ce qui nous échappe et comment on le raconte pour y trouver du sens) : le lieu/l'espace-temps où nous évoluons ?

L'ÉQUIPE



MYRIAM BOUDENIA, Autrice, metteuse en scène et comédienne

Myriam propose dans ses fictions un univers poétique singulier entre fantasmagorie et réalisme ; elle explore les genres (conte initiatique, fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation, réécriture de faits divers, exploration de l'Histoire) et aime plus que tout le mot «*kaléidoscope*» comme autant de facettes de nos identités et de nos destins.

Indignée par la négation des histoires de ceux qui croient n'intéresser personne, ou qu'on a volontairement réduits au silence, elle tente par la fiction de raconter ces histoires tuées ou oubliées. Elle lutte contre toutes les formes d'injonctions et défend la liberté de se réinventer sans cesse.

Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces de théâtres, toutes portées à la scène, dont quatre sont éditées. Elle répond régulièrement à des commandes

d'écriture et ses pièces sont jouées partout en France.

En 2023, elle est lauréate de l'aide à la création d'ARTCENA et du fonds SACD théâtre pour *Nuit d'Octobre* en co-écriture avec Louise Vignaud. En 2021, son texte *Umami* est sélectionné par le comité de lecture du collectif Troisième Bureau. En 2009, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture et à la production de la fondation Beaumarchais-SACD pour sa trilogie *Les Pissenlits*.

Elle fonde La Volière en 2014, compagnie avec laquelle elle monte ses propres textes dont récemment *Palpitants et dévastés* aux Célestins théâtre de Lyon ou *La Lune, si possible* en tournée en Gironde.

Pédagogue, elle anime des ateliers d'écriture, de jeu et d'éloquence pour différentes structures culturelles (Célestins, TNP, Comédie de Valence), université (Lyon II, LESLA), établissements scolaires de l'Académie de Lyon et dans des établissements pénitentiaires.

Elle intervient également à l'ENSATT dans le département Écriture depuis 2019.

Depuis 2018, elle est engagée auprès de l'association SINGA Lyon avec le projet de

ÉLOÏSE DECAZES, compositrice, chanteuse et musicienne

Éloïse Decazes est une chanteuse mezzo-soprano qu'on qualifie volontiers d'allogène tant son univers et sa créativité sont sans limites. Née en 1979, près de Genève, elle chante d'abord dans les églises et durant les fêtes de famille.

Elle continue sa carrière à Paris dans des registres très différents, elle expérimente en particulier les chansons médiévales ou traditionnelles. Des chansons « neuves comme l'ancien », chansons sans auteur, faites de mille voix disparues - réapparues et auxquelles sa bouche sert à la fois de confluent, de lanterne magique et de haut-parleur ensorcelé.

En 2006, elle fonde le duo **Arlt** avec Sing Sing, guitariste, chanteur, auteur de chansons. Au gré de centaines de concerts en Europe, au Japon et aux Etats-Unis, Arlt fait son trou aux avant-postes d'une chanson française radicale et libérée. Enregistrés tour à tour ou bien ensemble avec Mocke, guitariste volant, Thomas Bonvalet, multi-instrumentiste tapageur et luthier non-catalogué, en compagnie d'une chorale constituée d'enfants ou des chanteurs du collectif Le Saule, secondés par Clément Vercelletto, percussionniste-souffleur-électronicien ou Ernest Bergez, sorcier de studio détraqué, leurs albums *La langue*, *Feu la figure*, *Deableries* et *Soleil enulé* séduisent, surprennent, irritent ou soulèvent l'enthousiasme de la critique et de l'auditoire.

théâtre « Femmes en scène » qui réunit des femmes nouvelles arrivantes sur le sol français et des femmes locales.

Parallèlement, Éloïse Decazes publie avec le guitariste expérimental Éric Chenaux deux disques atemporels mariant dans la grâce chansons traditionnelles, musiques nouvelles et improvisation libre. Elle hante la bande originale du film *L'Apollonide* de Bertrand Bonello puis, en duo avec Delphine Dora, chanteuse et pianiste, elle adapte les Folksongs du compositeur Luciano Berio et de la cantatrice Cathy Berberian. Enfin, elle rassemble autour d'elle sous le nom H'ort plusieurs membres du collectif La Nòvia et revisite à nouveau son répertoire de chansons anciennes en un dialogue discontinu avec le musicien Julien Dessailly à la cornemuse, aux flûtes et percussions. Seule en scène, elle reprend Fontaine et Areski, Purcell, Ivor Cutler.

En 2017, elle se met au piano (martelé, rupestre, free-jazz), jongle avec divers petits orgues électriques, joue du Concertina et de l'accordéon diatonique. A la diable, elle manipule des magnétophones préhistoriques ou bien tire violemment sur tous les nerfs de cet instrument grêle et violet : l'exotique Bulbul Tarang. Elle se réinvente alors en artiste brute et imagine comme une petite musique d'enfance toute primitive, c'est à dire magicienne.

INTERVIEW d'Éloïse :

Par les temps qui courent – Marie Richeux – France culture :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/par-les-temps-qui-courent/arlt-musiciens-4364710>

JULIEN VADET, **compositeur/musicien**

Il joue et compose de la musique depuis une vingtaine d'années. En 2007, après deux années de vie à Berlin et de nombreux concerts de musique expérimentale et improvisée, il entre au Conservatoire national de Région de Lyon dans la classe de composition électroacoustique de C.Maudot et S.Borrel. À la suite de ce cursus, il commence un travail de lutherie électronique et commence la fabrication de machines singulières ayant pour point commun la synthèse analogique. De 2009 à 2015, il intervient au sein du Collectif Ohmart qui développe des projets pluridisciplinaires dans l'espace public. À partir de 2010, il prend en charge la création sonore de spectacles vivant pour La Mondiale Générale, Coline Mazurek et Valentin Verdure, Propagande C, Compagnie Aléas,

PAULINE DRACH, comédienne

Elle est formée aux Classes de la Comédie de Reims en 2013 puis intègre la classe professionnelle du conservatoire régional de théâtre de Lyon. Sortie en 2017, après avoir participé lors de son année de terrain au projet Transmissions des Molière de Vitez par Gwenaël Morin, elle travaille avec différent-es metteur-es en scène : Olivier Rey (Huis Clos), Elodie Guibert (Touffe de Spleen, Le Misanthrope), Léonce (Yvonne, Princesse de Bourgogne ; Dom Juan), Benjamin Groetzing (Le Petit Prince), le Corpus Urbain (Débris ; Mathias ou l'itinéraire d'un enfant perdu).

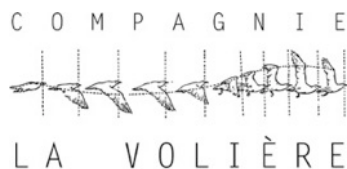
En parallèle, elle est à l'initiative de projets de théâtre de rue en caravane avec sa Collective Les Sillonneses ; et explore aussi la création collective sociocratique avec le Mammoth collectif. Elle est membre de la DÔZE cie, compagnie de théâtre musique. Elle joue au cinéma ou dans des séries télé : avec Méliandre Carrasco sur *Christine en Hiver* et *En Apnée*; ou dans *MENTAL* réalisé par Slimane Baptiste Berhoun.

la Quincaillerie Moderne et la Volière. Il est également sollicité pour développer des dispositifs sonores autonomes pour le spectacle GRANDE de Tsihika Harrivel et Vimala Pons ou GRAMI de Un montreur d'Ours. Parallèlement, son désir de travailler sur l'espace sonore l'amène depuis 2011 à réaliser plusieurs installations (Superbole, Superbole 2, Cailloux, Géographie Exquise) et à travailler avec la plasticienne Marie Moreau et le collectif l'EXCES sur des projets qui mêlent géographie, exploration et son. En 2015-2016, il intègre le post-diplôme arts et créations sonores de l'École Nationale Supérieure des Arts de Bourges créé par R.Cochini et J-M. Ponty. En 2022, il crée aux côtés de la circassienne Marie Jolet, le spectacle *En Outre*

QUENTIN LUGNIER, scénographe, plasticien et dessinateur

Formé à l'École d'Architecture de Lyon puis aux Beaux Arts de Valence, Quentin Lugnier, plasticien scénographe, commence sa carrière en tant que peintre décorateur à l'Opéra National de Paris, puis conçoit et construit des scénographies pour des spectacles et des expositions (dernièrement « Sauve qui peut la vie » aux Subsistances de Lyon). Il a travaillé en tant que scénographe et constructeur avec Abou Lagraa, Baptiste Guiton, Pauline Laidet, Léa Menahem, la compagnie de marionnettes L'Ateuschus, et Myriam Boudenia.

Depuis 2021, il est également dessinateur live dans le spectacle jeune public « Perséphone ou le premier hiver » avec les musiciennes du trio Nouks.



« *Il y a un autre monde possible, mais il est dans celui-ci* »

Ignaz Vitalis-Troxler

La Volière, compagnie de théâtre lyonnaise fondée en 2014 propose des spectacles écrits et mis en scène par Myriam Boudenia.

Ses activités sont implantées en Auvergne-Rhône-Alpes et en Nouvelle-Aquitaine.

A partir de 2023/2024, elle ouvre un nouveau cycle de création à destination de l'enfance et la jeunesse.

AXES ARTISTIQUES

La Volière défend l'écriture et la mise en scène de **fictions inédites et la pluralité des écritures scéniques**

De nouveaux récits prennent vie pour retrouver le courage d'agir et embrasser largement les questions complexes de notre société : les silences intimes et politiques, l'urgence face aux catastrophes, la quête d'identité et ses pièges, le refus des injonctions et de la normativité.

COMPAGNIE ASSOCIÉE

- **L'Auditorium-Seynod** – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes (Annecy, 74)

- **L'Assemblée – fabrique artistique** (Lyon, 69)

- **La Batsyse** – lieu dédié à la marionnette (Pélussin, 42)

À partir de septembre 2024 : **Théâtre de Villefranche**, Scène Conventionnée d'Intérêt National-Art et création et **Le Ciel** – scène européenne pour l'enfance et la jeunesse (Lyon, 69)

SPECTACLES : créations & répertoire

2025 **Superkamishibai – Dans la Grotte** (jeune public, lauréat 2023 fonds de soutien doMino) au Ciel, scène européenne pour la jeunesse, Lyon

2024 **Viviane, un merveille** aux Célestins théâtre de Lyon (public ados et adultes)

2024 **Une petite merveille** à la cité scolaire Lacassagne Lyon 3 (spectacle tout-terrain - public ados)

2023 **Les Pissenlits**, théâtre de l'Élysée (création partagée avec les élèves d'Arts en scène)

2022 **L'Avenir n'existe pas encore** au théâtre des Clochards Célestes (en tournée)

2021 **Palpitants et dévastés** aux Célestins théâtre (en tournée)

2021 **La Lune, si possible** au festival des arts de Bordeaux (spectacle tout-terrain, en tournée)

AVEC LES PUBLICS : créations participatives et transmission

- **Des projets spécifiques** : Depuis 2018 « **Femmes en scène** » avec l'association SINGA Lyon (la rencontre par le théâtre de femmes migrantes et locales), les projets en lien avec les résidences de création (radio Merveille à l'EPSM 74 – le bureau des merveilles au lycée Lacassagne - Lyon 3)...

- **Des projets d'EAC** dans l'académie de Lyon (primaire, secondaire, universités)

- **Des ateliers** menés avec des structures culturelles de la Région Auvergne Rhône-Alpes : Célestins, TNP, Comédie de Valence, Auditorium Seynod, La Mouche de Saint-Genis-Laval...)

- **Des stages auprès de futurs professionnels du spectacle** : ENSATT de Lyon, École Arts en scène, Conservatoire d'Annecy et de Lyon.

SOUTIENS

COLLECTIVITÉS : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, ville de Lyon, département de Haute-Savoie et l'IDDAC agence culturelle de la Gironde.

RÉSEAUX : Groupe des 20 – Auvergne-Rhône-Alpes, doMino-Plate-forme régionale jeune public

www.cielavoliere.fr

CONTACTS

Responsable artistique

Myriam Boudenia - myriam.boudenia@gmail.com - 06 8712 86 29

Administration/production

Lou Mazet - voliere.theatre@gmail.com - 06 32 61 53 33

Régie générale

Chloé Barbe – klo.barbe@lilo.org - 06 63 07 89 14

La Volière – 3 rue du Lac – 69003 Lyon

SIRET : 804 226 207 00038 - APE : 9001 Z - Licences : PLATESV-R-2022-006841 (2) PLATESV-R-2022-007272 (3)