

# UNE PETITE MERVEILLE

*Monologue tout terrain pour les adolescents + médiation*

à partir de 14 ans | Durée 1h30

Le théâtre comme outil de sensibilisation à **la santé mentale des jeunes**



***Avec cette forme toute simple, adaptable, sans conditions techniques et une adresse directe, notre pari est d'aller à la rencontre d'un public jeune et de parler d'un sujet grave en gardant une approche sensible, ludique et poétique.***

**Écriture, mise en scène, médiation** Myriam Boudenia | **Jeu** Pauline Drach

**Partenaires** L'Auditorium Seynod, DAAC de Lyon, Région AuRA

**Accueil en résidence** Lycée Lacassagne – Lyon 3 et l'Assemblée – fabrique artistique Lyon 3

## CONTACTS

**Responsable artistique** | Myriam Boudenia – voliere.artistique @ gmail.com - 06 8712 86 29

**Production/ Actions culturelles** | Julien Papillard – voliere.prod@gmail.com - 06 03 58 71 58

# RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Ici et maintenant.

**Viviane, 16 ans, est coincée.** Impossible de sortir. Une force invisible la retient. Un sortilège ?

*(chaque lieu fera l'objet d'une adaptation in-situ du texte pour coller au réel des situations),*

À partir de cet empêchement, elle déroule son quotidien, ses souvenirs, et découvre peu à peu les raisons de son enfermement. Pour tenir, elle s'appuie sur le public, engage le dialogue, cherche du lien.

C'est dans cette relation qu'elle trouve une issue : en osant parler, en osant aller vers l'autre, elle retrouve mouvement, autonomie, liberté.

Une forme courte, immersive, comme une ode à la **liberté d'être qui on veut et comme on peut. Pour (re)prendre le risque de la rencontre ici et maintenant...**

## LE PROJET : genèse, intentions et dispositif

Par Myriam Boudenia, autrice/metteuse en scène

En tant qu'intervenante régulière pour des projets en lien avec la jeunesse, j'ai constaté une **dégradation de la santé mentale des adolescents** depuis les confinements. Cela m'a amené à me questionner sur une forme théâtrale qui pourrait en rendre compte au plus près des jeunes. J'ai donc imaginé « Une petite merveille » pour aller à la rencontre des ados, dans leurs lycées, et avoir un espace de fiction pour aborder cette question encore taboue.

**L'objectif est de raconter cette histoire du point de vue du personnage, à sa hauteur, sans surplomb et de rentrer dans sa perception du réel.**

Le dispositif articule spectacle et médiation dans un seul geste en **trois parties indissociables** :

**1/ L'ATELIER DE MISE EN ECOUTE (20 minutes)** permet de poser un cadre commun d'écoute et d'aborder de manière ludique et simple quelques notions fondamentales de théâtre.

**2/ LE MONOLOGUE (30 minutes)**

**3/ L'ATELIER DE MISE EN SCÈNE (40 minutes)**

Tout de suite après la représentation, en petits groupes, les spectateurs élaborent une mise en scène de la sortie du personnage avec des contraintes simples données par la metteuse en scène. Plusieurs fins alternatives sont ainsi proposées par les jeunes. Ils deviennent acteurs du projet et du destin du personnage principal.

*(...) **VIVIANE.** – Si j’arrivais à sortir d’ici, qu’est-ce que j’aimerais faire ?  
Elle est dure cette question.  
Quand ça va sonner, est-ce que je vous suivrais ?  
Comme si je faisais partie de votre groupe ?  
Est-ce que je reprendrais ma vie de lycéenne comme si de rien n’était ?  
Qu’est-ce que je ferais de différent si j’arrivais à briser la magie qui m’enferme ici ?  
Quelque chose de merveilleux et de simple à la fois qui ferait que je me sentirais vivre !  
Flotter en étoile dans la mer, me laisser dériver sans penser à rien  
Dire ce que je pense  
Voyager, écrire des chansons  
Traverser une forêt  
Apprendre à jouer au foot  
Grimper au sommet d’une montagne pour voir le lever du jour  
Dormir dans un hôtel cinq étoiles dans un lit king size (...)*



# LA MEDIATION : Un axe fort de la Cie la Volière

## VIVRE UNE EXPERIENCE CREATIVE

Cette forme a été conçue en intégrant une médiation : un temps pour se mettre en état d'écouter un texte puis un temps pour devenir acteur du projet et proposer des fins alternatives.

### **Les enjeux de ce type de médiation :**

- devenir créateur.ice du projet, s'appropriier la pièce, en choisir la fin
- créer en collectif (écoute, concertation, collaboration)
- prendre la parole

Nous travaillons sur **l'expérience des spectateurs pour effacer les frontières entre une œuvre et ses spectateur.ices** et non pas pour vérifier la compréhension du public ou obtenir une validation.

## AUTRES FORMATS DE MEDIATION

Dans le prolongement de ce dispositif, nous proposons d'autres ateliers :

### **1/ UN PARCOURS EAC : ateliers théâtre**

Exemple : **1 semaine d'interventions pour 2 classes (20h pour 2 intervenantes + 5 représentations)**

Comme base de réflexion aux ateliers, nous nous appuyons sur le vers de René Char :

**« Impose ta chance, serre ton bonheur, va vers ton risque. À te voir, ils s'habitueront. »**

La clé du spectacle se trouve dans la relation que Viviane réussit à tisser avec le public.

C'est parce qu'elle ose parler et se confier, qu'elle échappera à son enfermement.

### **2/ LE BUREAU DES MERVEILLES** (espace de parole sur la base du volontariat)

Les questions soulevées seront celles de **la normativité, de la souffrance qu'elle engendre et du traitement réservé aux différences dans notre société.**

# LES CONDITIONS D'ACCUEIL

Public : Accessible dès 14 ans

Jauge : 75 personnes maximum (2 classes) pour la représentation

Lieux possibles de la représentation : salle de classe, salle de réunion, salle polyvalente, médiathèque, café, hall d'accueil...

Disposition du public : en cercle autour de la comédienne.

Besoins : un paperboard avec un feutre, un espace « loge » pour la comédienne

Équipe en tournée : 1 comédienne + 1 metteuse en scène/médiatrice

## LES DATES

### 2025/2026

> **Avec la communauté de communes de l'Arbresle (Rhône) lors des SISM du 14 au 17 octobre 2025**

- au lycée Tillion de Sain-Bel du 14 au 17 octobre 2025 (5 rep.)

- à la MFR La Palma (l'Arbresle) le 16 octobre

> **Avec l'espace Aragon (Villard-Bonnot, Isère)**

- au lycée et à la Médiathèque de Pontcharra (3 rep.) **le 20 et 21 novembre 2025**

- au lycée horticole de Saint-Ismier **le 5 janvier à 10h15 et 13h30**

> **Avec la Comédie de Saint-Etienne \_Journées de formation adultes "Passeuses et passeurs dart" avec la Projection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ) Le 25 et 26 juin 2026**

### 2024/2025

> **Lycée Lacassagne (Lyon) 30 et 31 mai 2024 (4 représentations)**

> **tournée en décentralisation avec L'Auditorium Seynod (Haute-Savoie) du 22 au 24 mai 2024**

- 22 mai à la MFR d'Annecy et à la Mission locale jeunes (2 représentations)

- 23 mai à la Maison des adolescents et à la MFR de la Balme de Sillingy (2 représentations)

- 24 mai à l'Établissement public de santé mentale de Haute-Savoie

> **avec le Théâtre de Villefranche (Rhône)**

- 7 et 8 novembre 2024 Lycée Claude Bernard, lycée agricole de Cibeins, IFSI de Villefranche (5 représentations)

> **avec le Théâtre de la Renaissance (Oullins, Rhône)**

- les 26 et 28 novembre 2024- Lycée Parc Chabières (4 représentations)

> **Avec Le Ciel (Lyon) 28 janvier 2025 – Lycée Hélène Boucher, Vénissieux**

> **Journées de formation adultes "Passeuses et passeurs dart" avec la Comédie de Saint-Etienne** : 16 décembre 2024 au CG de Haute-Loire, 13 et 19 mars 2025 à la Comédie de Saint-Etienne (avec l'ANEF de la Loire et un public d'animateur.ices), 24 juin 2025 (réseau des médiathèques de la Loire, à Montbrison)

**La Volière, compagnie de théâtre lyonnaise fondée en 2014 propose des spectacles écrits et mis en scène par Myriam Boudenia.**

**A partir de 2023/2024, elle ouvre un nouveau cycle de création à destination de l'enfance et la jeunesse.**

## **AXES ARTISTIQUES**

La Volière défend l'écriture et la mise en scène de **fictionnements inédites et la pluralité des écritures scéniques**. De nouveaux récits prennent vie pour retrouver le courage d'agir et embrasser largement les questions complexes de notre société : les silences intimes et politiques, l'urgence face aux catastrophes, la quête d'identité et ses pièges, le refus des injonctions et de la normativité.

## **COMPAGNIE ASSOCIÉE**

**2025 -2028 La Comédie de Saint-Etienne - CDN**

**2024 – 2027 Le Ciel**, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse (Lyon).

**2024 – 2025 Théâtre de Villefranche**, Scène Conventionnée d'Intérêt National-Art et création

**2021 – 2024 L'Auditorium-Seynod** (Annecy) – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes,

## **DERNIERS SPECTACLES (créations & répertoire en tournée)**

2025, **Dans la Grotte** (jeune public, lauréat 2023 fonds de soutien DOMINO) au Ciel, scène européenne pour la jeunesse, Lyon

2024, **Viviane, un merveille** aux Célestins théâtre de Lyon (public ados et adultes)

2024, **Une petite merveille** à la cité scolaire Lacassagne Lyon 3 (public ados)

2022 **L'Avenir n'existe pas encore** au théâtre des Clochards Célestes (en tournée)

2021 **Palpitants et dévastés** aux Célestins théâtre (en tournée)

2021 **La Lune, si possible** au festival des arts de Bordeaux (en tournée)

## **AVEC LES PUBLICS :**

- **Des créations participatives** : Depuis 2018 « **Femmes en scène** » avec l'association SINGA Lyon (la rencontre par le théâtre de femmes migrantes et locales) ou « **Radio Merveille** » : résidence artistique en immersion à l'hôpital psychiatrique EPSM74 à la Roche-sur-Foron (Haute-Savoie)
- **Des projets d'EAC** dans l'académie de Lyon (primaire, secondaire, universités)
- **Des ateliers** menés avec des structures culturelles de la Région Auvergne Rhône-Alpes (Célestins, TNP, Comédie de Valence, Auditorium Seynod, La Mouche de Saint-Genis-Laval...)
- **Des stages auprès de futurs professionnels du spectacle** (ENSATT de Lyon, École Arts en scène, Conservatoire d'Annecy et de Lyon).

## **SOUTIENS**

COLLECTIVITÉS : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, ville de Lyon, département de Haute-Savoie et l'IDDAC agence culturelle de la Gironde / RÉSEAUX : Groupe des 20 – Auvergne-Rhône-Alpes, doMino, Plate-forme régionale jeune public

## **MYRIAM BOUDENIA, Autrice, metteuse en scène et comédienne**

Myriam propose dans ses fictions un univers poétique singulier entre fantasmagorie et réalisme ; elle explore les genres (conte initiatique, fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation, réécriture de faits divers, exploration de l'Histoire).

Elle aime plus que tout le mot «**kaléidoscope**», comme autant de facettes de nos identités et de nos destins.

Indignée par la négation des histoires de ceux qui croient n'intéresser personne, ou qu'on a volontairement réduits au silence, elle tente par la fiction de raconter ces histoires tues ou oubliées. Elle lutte contre toutes les formes d'injonctions et défend la liberté de se réinventer sans cesse.

EN 2014, elle a fondé la cie **LA VOLIERE** pour monter ses propres textes dont *Palpitants et dévastés* et *Viviane, une merveille* créées toutes deux aux Célestins théâtre de Lyon.

Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces de théâtres, toutes portées à la scène, dont quatre sont éditées. En 2023, elle est lauréate de l'aide à la création d'ARTCENA et du fonds SACD théâtre pour *Nuit d'Octobre* en co-écriture avec Louise Vignaud. En 2021, son texte *Umami* est sélectionné par le comité de lecture du collectif Troisième Bureau. En 2009, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture et à la production de la fondation Beaumarchais-SACD pour sa trilogie *Les Pissenlits*.

Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture et ses pièces sont jouées partout en France : TGP – CDN Saint Denis, La Criée Marseille, Célestins théâtre de Lyon, Comédie de Saint-Étienne, de Valence, de Béthune, Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon, Théâtre de la Renaissance–Oullins, Dôme Théâtre d'Albertville, Théâtre de Vanves, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Auditorium Seynod...

Pédagogue, elle anime des ateliers d'écriture, de jeu et d'éloquence pour différentes structures culturelles (Célestins, TNP, Comédie de Valence), université (Lyon II, LESLA), établissements scolaires de l'Académie de Lyon et dans des établissements pénitentiaires. Elle est intervenue à l'ENSATT dans le département Écriture de 2019 à 2023.

## **PAULINE DRACH, comédienne**

Elle est formée aux Classes de la Comédie de Reims en 2013 puis intègre la classe professionnelle du conservatoire régional de théâtre de Lyon. Sortie en 2017, après avoir participé lors de son année de terrain au projet Transmissions des Molière de Vitez par Gwenaël Morin, elle travaille avec différent-e-s metteur-se-s en scène : Olivier Rey (Huis Clos), Elodie Guibert (Touffe de Spleen, Le Misanthrope), Léonce (Yvonne, Princesse de Bourgogne ; Dom Juan), Benjamin Groetzinger (Le Petit Prince), le Corpus Urbain (Débris ; Mathias ou l'itinéraire d'un enfant perdu).

En parallèle, elle est à l'initiative de projets de théâtre de rue en caravane avec sa Collective Les Sillonneses ; et explore aussi la création collective sociocratique avec le Mammouth collectif. Elle est membre de la DÔZE cie, compagnie de théâtre musique. Elle joue au cinéma ou dans des séries télé : avec Mélissandre Carrasco sur Christine en Hiver et En Apnée; ou dans MENTAL réalisé par Slimane Baptiste Berhoun.