

# UNE PETITE MERVEILLE

Monologue tout terrain pour les adolescents

Spectacle + médiation



**Écriture et mise en scène** Myriam Boudenia / **Jeu** Pauline Drach / **Administration-production** Lou Mazet

**Partenaires** L'Auditorium Seynod, DAC de Lyon, Région AuRA

**Accueil en résidence** Lycée Lacassagne – Lyon 3 et l'Assemblée – fabrique artistique Lyon 3

**Tout public** à partir de 14 ans

**Durée** 1h30

« Une petite merveille » est la forme petite sœur du spectacle « Viviane, une merveille » créé aux Célestins, théâtre de Lyon du 5 au 16 mars 2024

## LE PROJET

***Une petite merveille*** est un monologue qui aborde, par le prisme d'une adolescente de 16 ans, le problème encore tabou de **la santé mentale des jeunes**.

**Avec cette forme toute simple, adaptable, sans conditions techniques et une adresse directe**, notre pari est d'aller à la rencontre d'un public jeune et de parler d'un sujet grave en gardant **une approche sensible, ludique et poétique**.

Immédiatement après le monologue, la metteuse en scène prend le relais de la comédienne pour animer **un atelier de mise en scène** qui propose des fins alternatives au monologue.

## RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

La scène se passe ici et maintenant.

**Viviane, 16 ans, ne parvient pas à sortir de l'endroit où elle se trouve, elle est coincée et se demande ce qui lui arrive.**

*(chaque lieu fera l'objet d'une adaptation in-situ du texte pour coller au réel des situations),*

Elle a beau s'approcher de la porte, quelque chose de puissant l'empêche de sortir ! Un sortilège ?

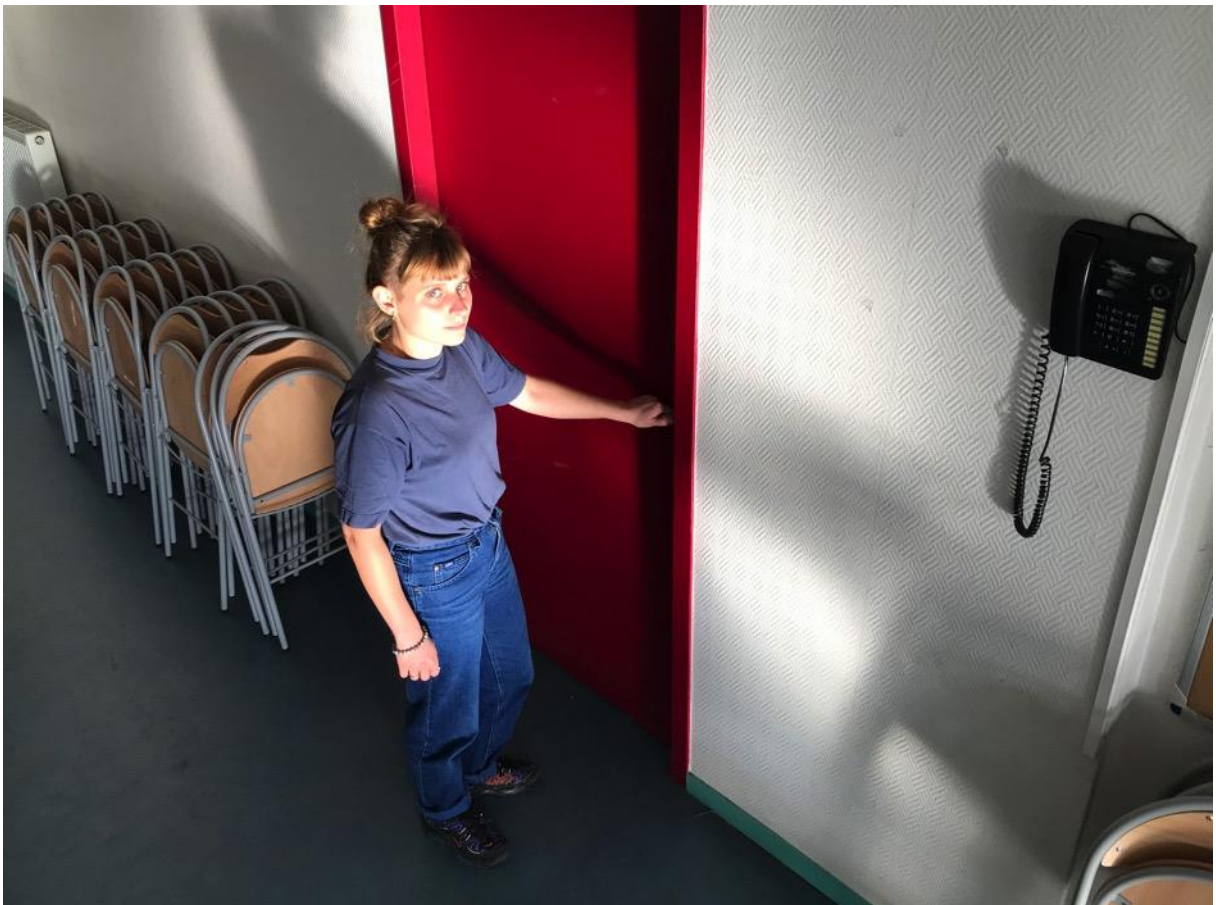
**A partir de cette situation d'empêchement**, elle va raconter son quotidien, ses souvenirs et découvrir peu à peu les raisons de cet enfermement...

**Elle met en place une stratégie de survie** en s'appuyant sur la présence du public avec qui elle entre en dialogue.

En développant sa capacité à entrer en **relation avec autrui**, elle parvient progressivement à surmonter ses failles et à retrouver sa mobilité, son indépendance.

**Véritable ode à la liberté d'être qui on veut et comme on peut, cette forme courte rend hommage à la puissance des interactions humaines pour (re)prendre le risque de la rencontre ici et maintenant...**

*(...) VIVIANE. – Si j'arrivais à sortir d'ici, qu'est-ce que j'aimerais faire ?  
Elle est dure cette question.  
Quand ça va sonner, est-ce que je vous suivrais ?  
Comme si je faisais partie de votre groupe ?  
Est-ce que je reprendrais ma vie de lycéenne comme si de rien n'était ?  
Qu'est-ce que je ferais de différent si j'arrivais à briser la magie qui  
m'enferme ici ?  
Quelque chose de merveilleux et de simple à la fois qui ferait que je me  
sentirais vivre !  
Flotter en étoile dans la mer, me laisser dériver sans penser à rien  
Dire ce que je pense  
Voyager, écrire des chansons  
Traverser une forêt  
Apprendre à jouer au foot  
Grimper au sommet d'une montagne pour voir le lever du jour  
Dormir dans un hôtel cinq étoiles dans un lit king size (...)*



## LA MEDIATION : Un axe fort de la Cie la Volière

Nous travaillons sur **l'expérience des spectateurs pour effacer les frontières entre une œuvre et ses spectateur.ices** et non pas pour vérifier la compréhension du public ou obtenir une validation.

**Les objectifs :**

- **Inventer ensemble un espace-temps où la créativité et la poésie sont permises pour aborder des sujets de société anxiogènes**
- **Favoriser l'élaboration d'une pensée collective grâce à des outils ludiques hérités de l'éducation populaire.**

## LES FORMATS DE MEDIATION

### 1/ L'ATELIER DE MISE EN SCENE (spectacle + atelier : 1h30)

La fin du monologue se termine sur l'aveu de Viviane :

*« La vérité c'est que j'ai besoin d'aide  
La vérité c'est que j'ai besoin de vous »*

**Immédiatement après ces paroles, l'atelier de mise en scène prend le relais : l'objectif est d'organiser collectivement la sortie de Viviane.**

Les spectateur.ices sont divisés plusieurs groupes de travail à qui on donne les mêmes contraintes :

- Personne ne doit toucher la comédienne,
- une enceinte bluetooth avec une playlist disponible,
- Le personnage doit ouvrir la porte d'elle-même,
- chaque personne du groupe doit se mettre en action,

Après concertation, les élèves mettent en scène la sortie du personnage en dirigeant la comédienne. Chaque groupe montre sa sortie aux autres et on assiste alors à plusieurs fins alternatives.

**Les enjeux de ce type de médiation :**

- devenir créateur.ice du projet, s'approprier la pièce, en choisir la fin
- travailler en collectif (écoute, concertation, collaboration)
- entrer en relation, se faire comprendre de la comédienne

### 2/ LE BUREAU DES MERVEILLES (temps d'échanges sur la base du volontariat)

Les questions soulevées seront celles de **la normativité, de la souffrance qu'elle engendre et du traitement réservé aux différences dans notre société.**

## - LA SOUFFRANCE MENTALE DES JEUNES

### QUELQUES CHIFFRES :

- 1 adolescent sur 8 se déclare en situation de souffrance psychique
- En 2022, on observe une hausse de 25% des tentatives de suicide (surtout chez les filles)
- 30% de postes vacants pour les praticiens hospitaliers en milieu psychiatrique

Les confinements ont révélé au grand jour ce sujet encore tabou et minoré dans notre société. : En tant qu'intervenante régulière pour des projets en lien avec la jeunesse, j'ai été le témoin de cette souffrance. Le traitement de cette souffrance est soit inexistant, faute de moyens, soit, très largement lié à la « sédation » et l'enfermement. **Uniformisation. Normativité.**

**La fragilité, la différence sont souvent mises au ban, punies, stigmatisées encore et toujours.**

En posant ce constat, nous parlerons des codes supposés ou réels qui régissent la vie des adultes selon le point de vue des adolescents et nous imaginerons un « **GUIDE DE SURVIE** » ludique, un mode d'emploi interactif listant les ressources que l'on peut trouver pour rompre avec l'isolement.

## - UNE HEROÏNE ADOLESCENTE

**L'objectif est de raconter cette histoire du point de vue de Viviane, à sa hauteur, sans surplomb et de rentrer dans sa perception du réel.**

Nous pourrions aborder la question des héros/héroïnes adolescent.es, souvent à la croisée des chemins dans les fictions, qui s'affranchissent des normes et qui combattent un destin tout tracé.

Nous nous interrogerons sur la notion de **SEUIL, de FRANCHISSEMENT, de LIMITES.**

## - LA RELATION AUX AUTRES

Comme base de réflexion, nous souhaitons partir de du vers de René Char :

**« Impose ta chance, serre ton bonheur, va vers ton risque. À te voir, ils s'habitueront. »**

La clé du spectacle se trouve dans la relation que Viviane réussit à tisser avec le public.

C'est parce qu'elle ose parler et se confier, qu'elle échappera à son enfermement.

## 3/ UN PARCOURS ATELIERS DE PRATIQUE- SPECTACLE – MEDIATION

Nous pouvons également imaginer un parcours de médiation plus complet avec différents ateliers en amont et après la représentation.

Exemple

**1 semaine d'interventions pour 2 classes (20h pour 2 intervenantes + 5 représentations)**

Lundi : atelier matin (2h) et après-midi (2h)

Mardi : atelier matin (2h) et après-midi (2h)

Mercredi : représentation hors établissement scolaire

Jeudi : : 2 représentations dans un lycée

Vendredi : 2 représentations dans un lycée

## LES CONDITIONS D'ACCUEIL

Public : Accessible dès 14 ans

Jauge : 75 personnes maximum (2 classes) pour la représentation

Lieux possibles de la représentation : salle de classe, salle de réunion, salle polyvalente, médiathèque, café, hall d'accueil...

Disposition du public : en cercle autour de la comédienne.

Besoins : un paperboard avec un feutre, un espace « loge » pour la comédienne

Équipe en tournée : 1 comédienne + 1 metteuse en scène/médiatrice

## LES DATES

### > Lycée Lacassagne (Lyon)

- 30 et 31 mai 2024

### > tournée en décentralisation avec L'Auditorium Seynod du 22 au 24 mai 2024

- 22 mai à la MFR d'Annecy et à la Mission locale jeunes (2 représentations)

- 23 mai à la Maison des adolescents et à la MFR de la Balme de Sillingy (2 représentations)

- 24 mai à l'Établissement public de santé mentale de Haute-Savoie

### > avec le Théâtre de Villefranche (Rhône)

- 7 et 8 novembre 2024 Lycée Claude Bernard, lycée agricole de Cibeins, IFSI de Villefranche

### > avec La Renaissance (Oullins, Rhône)

- les 26 et 28 novembre 2024- Lycée Parc Chabières

### > Avec Le Ciel (Lyon)

- 28 janvier 2025 – Lycée Hélène Boucher, Vénissieux

### > Journées de formation adultes "Passeuses et passeurs dart" avec la Comédie de Saint-Etienne

- 16 décembre 2024

- 13 mars 2025

- 05 mai 2025

- 24 juin 2025

La Volière, compagnie de théâtre lyonnaise fondée en 2014 propose des spectacles écrits et mis en scène par Myriam Boudenia.

Ses activités sont implantées en Auvergne-Rhône-Alpes et en Nouvelle-Aquitaine.

A partir de 2023/2024, elle ouvre un nouveau cycle de création à destination de l'enfance et la jeunesse.

#### AXES ARTISTIQUES

La Volière défend l'écriture et la mise en scène de **fictions inédites et la pluralité des écritures scéniques**

De nouveaux récits prennent vie pour retrouver le courage d'agir et embrasser largement les questions complexes de notre société : les silences intimes et politiques, l'urgence face aux catastrophes, la quête d'identité et ses pièges, le refus des injonctions et de la normativité.

#### COMPAGNIE ASSOCIÉE

2024 – 2027 **Le Ciel**, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse (Lyon).

2024 – 2025 **Théâtre de Villefranche**, Scène Conventionnée d'Intérêt National-Art et création

2021 – 2024 **L'Auditorium-Seynod** (Annecy) – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes,

2023 – 2024 **La Batysse** – lieu dédié à la marionnette à Pélussin,

#### DERNIERS SPECTACLES (créations & répertoire en tournée)

2025, **Dans la Grotte** (jeune public, lauréat 2023 fonds de soutien DOMINO) au Ciel, scène européenne pour la jeunesse, Lyon

2024, **Viviane, un merveille** aux Célestins théâtre de Lyon (public ados et adultes)

2024, **Une petite merveille** à la cité scolaire Lacassagne Lyon 3 (public ados)

2022 **L'Avenir n'existe pas encore** au théâtre des Clochards Célestes (en tournée)

2021 **Palpitants et dévastés** aux Célestins théâtre (en tournée)

2021 **La Lune, si possible** au festival des arts de Bordeaux (en tournée)

#### AVEC LES PUBLICS :

- **Des créations participatives** : Depuis 2018 « **Femmes en scène** » avec l'association SINGA Lyon (la rencontre par le théâtre de femmes migrantes et locales) ou « **Radio Merveille** » : résidence artistique en immersion à l'hôpital psychiatrique EPSM74 à la Roche-sur-Foron (Haute-Savoie)

- **Des projets d'EAC** dans l'académie de Lyon (primaire, secondaire, universités)

- **Des ateliers** menés avec des structures culturelles de la Région Auvergne Rhône-Alpes (Célestins, TNP, Comédie de Valence, Auditorium Seynod, La Mouche de Saint-Genis-Laval...)

- **Des stages auprès de futurs professionnels du spectacle** (ENSATT de Lyon, École Arts en scène, Conservatoire d'Annecy et de Lyon).

#### SOUTIENS

COLLECTIVITÉS : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, ville de Lyon, département de Haute-Savoie et l'IDDAC agence culturelle de la Gironde / RÉSEAUX : Groupe des 20 – Auvergne-Rhône-Alpes, doMino, Plate-forme régionale jeune public

## **MYRIAM BOUDENIA, Autrice, metteuse en scène et comédienne**

Myriam propose dans ses fictions un univers poétique singulier entre fantasmagorie et réalisme ; elle explore les genres (conte initiatique, fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation, réécriture de faits divers, exploration de l'Histoire).

Elle aime plus que tout le mot «**kaléidoscope**», comme autant de facettes de nos identités et de nos destins.

Indignée par la négation des histoires de ceux qui croient n'intéresser personne, ou qu'on a volontairement réduits au silence, elle tente par la fiction de raconter ces histoires tues ou oubliées.

Elle lutte contre toutes les formes d'injonctions et défend la liberté de se réinventer sans cesse.

EN 2014, elle a fondé la cie **LA VOLIERE** pour monter ses propres textes dont *Palpitants et dévastés* et *Viviane, une merveille* créées toutes deux aux Célestins théâtre de Lyon.

Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces de théâtres, toutes portées à la scène, dont quatre sont éditées. En 2023, elle est lauréate de l'aide à la création d'ARTCENA et du fonds SACD théâtre pour *Nuit d'Octobre* en co-écriture avec Louise Vignaud. En 2021, son texte *Umami* est sélectionné par le comité de lecture du collectif Troisième Bureau. En 2009, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture et à la production de la fondation Beaumarchais-SACD pour sa trilogie *Les Pissenlits*.

Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture et ses pièces sont jouées partout en France : TGP – CDN Saint Denis, La Criée Marseille, Célestins théâtre de Lyon, Comédie de Saint-Étienne, de Valence, de Béthune, Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon, Théâtre de la Renaissance–Oullins, Dôme Théâtre d'Albertville, Théâtre de Vanves, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Auditorium Seynod...

Pédagogue, elle anime des ateliers d'écriture, de jeu et d'éloquence pour différentes structures culturelles (Célestins, TNP, Comédie de Valence), université (Lyon II, LESLA), établissements scolaires de l'Académie de Lyon et dans des établissements pénitentiaires. Elle est intervenue à l'ENSATT dans le département Écriture de 2019 à 2023.

## **PAULINE DRACH, comédienne**

Elle est formée aux Classes de la Comédie de Reims en 2013 puis intègre la classe professionnelle du conservatoire régional de théâtre de Lyon. Sortie en 2017, après avoir participé lors de son année de terrain au projet Transmissions des Molière de Vitez par Gwenaël Morin, elle travaille avec différent-e-s metteur-se-s en scène : Olivier Rey (Huis Clos), Elodie Guibert (Touffe de Spleen, Le Misanthrope), Léonce (Yvonne, Princesse de Bourgogne ; Dom Juan), Benjamin Groetzinger (Le Petit Prince), le Corpus Urbain (Débris ; Mathias ou l'itinéraire d'un enfant perdu).

En parallèle, elle est à l'initiative de projets de théâtre de rue en caravane avec sa Collective Les Sillonnières ; et explore aussi la création collective sociocratique avec le Mammoth collectif. Elle est membre de la DÔZE cie, compagnie de théâtre musique. Elle joue au cinéma ou dans des séries télé : avec Mélissandre Carrasco sur Christine en Hiver et En Apnée; ou dans MENTAL réalisé par Slimane Baptiste Berhoun.



# CONTACTS

## **Administration/production**

Lou Mazet - voliere.theatre@gmail.com - 06 32 61 53 33

## **Responsable artistique**

Myriam Boudenia - myriam.boudenia @ gmail.com - 06 8712 86 29

C O M P A G N I E



L A V O L I È R E

La Volière – 3 rue du Lac – 69003 Lyon

SIRET : 804 226 207 00038 - APE : 9001 Z - Licences : PLATESV-R-2022-006841 (2) PLATESV-R-2022-007272 (3)

<http://www.cielavoliere.fr>