

LA LUNE, SI POSSIBLE

MONOLOGUE TOUT-TERRAIN

Tout public à partir de 14 ans
Durée : 1h (spectacle + temps d'échange convivial)



Texte et mise en scène Myriam Boudenia
avec Jérôme Thibault et Laurence Despujols

CONTACT
Lou Mazet
voliere.theatre@gmail.com
06 32 61 53 33



DISTRIBUTION

et mentions obligatoires

Écriture et direction d'acteur : Myriam Boudenia

Jeu : Jérôme Thibault

Médiation : Laurence Despujols

Administration/production : Lou Mazet

Production : La Volière (Lyon)

Coproduction iddac, agence culturelle du Département de la Gironde

*Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes – dispositif « Prendre l'air 2021 »
Partenariat avec la MJC Laënnec-Mermoz – Lyon 8*

Accueil en résidence à Bordeaux : OARA – La Méca, Le Performance, espace des danses – cie Rêvolution

LE SPECTACLE

Résumé

Monsieur H. a une mission : nous annoncer que la lune va être décrochée. Pas symboliquement non, mais pour de vrai. Comme ça, la nuit prochaine.

« Demain, le soleil couché, vous verrez les étoiles oui les étoiles oui mais la lune vous ne la verrez plus. Jamais plus. C'est terminé. »

Monsieur H. connaît bien son travail, il a l'habitude, il s'adapte. Il sait que cette décision sera rude à encaisser. Alors il nous prépare mais à l'approche imminente de cette disparition irréparable de la lune, quelque chose dans son discours dévie. Et si cette décision n'avait aucun sens ? Peut-on vraiment vivre sans la Lune ? Celui, obéissant, à qui personne n'a jamais demandé son avis, entre alors en révolte avec ses propres mots.

Une forme théâtrale toute simple, sans technique, ni lumière redonne sa place à la puissance du verbe et à notre capacité à souffler sur les braises de la poésie pour penser le monde.

Cette fable contemporaine lunaire questionne en creux la prise de conscience de chacun, chacune face aux dérèglements à venir.

TEASER DU SPECTACLE

LE PROJET

Légèreté du dispositif

Acuité écologique du propos de la pièce

Proximité avec les publics

Comment parler de sujets d'actualité brûlants comme l'urgence climatique en gardant une approche sensible, ludique et poétique ?

« La Lune, si possible » se propose de relever le défi !

Rien de tel que l'émotion et le rire, deux parfaits antidotes à la morosité et à l'impuissance, pour toucher les individus et favoriser des prises de conscience.

Ce **monologue tout-terrain** est adaptable à tout type d'endroits (parc, jardin, salle de réunion, hall d'accueil...).

Le comédien Jérôme Thibault crée un climat d'écoute et de confiance et nous fait plonger dans la vie de H, dans ses doutes, ses souvenirs, ses rêves : il devient un miroir sensible des spectateurs.

Dans ce climat de proximité et de confiance réciproque, le spectacle peut-être immédiatement suivi d'un **temps d'échange convivial**. Ce tout cohérent et chaleureux permet une vraie rencontre.

Le projet peut être aussi imaginé comme un préambule de fiction avant un débat citoyen sur les questions climatiques, avant une conférence menée par un scientifique.

LA MÉDIATION

Inventer ensemble un espace-temps citoyen où la créativité et la poésie sont permises pour aborder des sujets de société anxiogènes.

L'élaboration d'une pensée collective.

Nous défendons un « théâtre pauvre » selon l'assertion de Grotowski, mais riche en présence, en partages et en émotions.

Notre souhait, avec cette forme très simple, très directe et qui sort des murs du théâtre, est de nous adresser à des publics divers selon les lieux qui nous accueillent et d'imaginer avec eux un parcours cohérent. Nos entrées sont multiples.

Nous travaillons sur **l'expérience des spectateurs** et notre envie est d'effacer les frontières entre une œuvre et ses spectateurs et non pas de vérifier la compréhension du public ou encore une validation.

PROPOSITIONS

Pour tous les publics, immédiatement après la performance :

- Café philo guidé par la médiatrice de la compagnie autour des thématiques du texte et du parcours du personnage de H.
- Récoltes de paroles et d'expériences

Vers les lycéens : Un parcours de médiation plus long, en immersion dans l'établissement scolaire :

- Atelier philo
- Atelier d'éloquence
- Atelier d'écriture autour de la prospective

On peut imaginer tisser des liens transdisciplinaire (exemple : français – physique ; philosophie – français)





« H. : Une pierre d'un kilo sur la Terre pèse 160 grammes sur la Lune
Un homme de 80 kilos sur la Terre pèse 13 kilos sur la Lune
Le souvenir de mon nom pèserait combien sur la Lune ? »

INTENTIONS ET THÈMES

par l'autrice
Myriam Boudenia

SOCIÉTÉ DE CONTRÔLE et IMPUISSANCE

Écrit en 2019, ce texte résonne avec une pertinence toute particulière depuis la crise sanitaire à laquelle nous sommes tous soumis. Il traite, en effet, de **notre impuissance face à l'imminence des catastrophes** qui nous attendent et de la folie des êtres humains à vouloir tout contrôler jusqu'à... « décrocher la lune ». J'ai donc travaillé autour de cette expression populaire pour tirer l'image jusqu'au bout de la démesure dont est parfois capable l'être humain pour refuser d'affronter le réel, pour, en fait, le contraindre et le distordre avec des décisions arbitraires, terrifiantes de violence. La Lune conquise, asservie, soumise à l'impérialisme des Terriens, vendue, morcelée, cadastrée, un gros gâteau blanc dont les puissances terrestres se réservent des parts. La Lune comme métaphore de tous les lieux désormais détruits et oubliés par l'espèce humaine.

REPRENDRE LA PAROLE

Face aux injonctions sociétales d'efficacité, de rendement, de productivité, face aux manipulations langagières des puissants, on assiste pendant cette prise de parole à une réappropriation par le personnage de sa propre langue, de ses propres émotions. Ce salarié lambda, qu'on a même privé de son nom, réduit à une initiale interchangeable, qui s'adapte pour survivre, qui a intégré que l'obéissance est la seule place qui lui sera jamais accordée, cesse d'« être parlé » : Alors naît devant nous, **la révolte d'un personnage à qui personne n'avait laissé le loisir de s'exprimer**. Il saisit l'opportunité ici et maintenant de dire qui il est. De cette parole surgit le héros et sa pensée en mouvement : Pourquoi a-t-on besoin d'impossible ? Le désir d'absolu est-il forcément tyrannique ? Pourquoi asservir les étoiles ? Le monde se réduit-il à ma conscience, qu'est-ce que l'infiniment grand et l'infiniment petit ?

LA LUNE COMME HORIZON POÉTIQUE

Cette performance théâtrale fait confiance à la puissance du verbe, à son pouvoir infini d'évocation, c'est une ode à notre éternelle quête d'impossible, à cet inextinguible désir de poésie qui rend la réalité plus respirable parfois. On ne peut pas confisquer la beauté à l'Humanité toute entière, c'est-à-dire l'idée même de la Lune.

CONDITIONS D'ACCUEIL ET CONFIGURATION DU PUBLIC

PUBLICS

Public Accessible dès 14 ans

Jauge maximum 100 personnes

Durée 1h (35 min de spectacle et 25 min de discussion)

CONDITIONS

Lieux possibles de la représentation

Jardin, place publique, cour d'école, salle de classe, salle de réunion, salle polyvalente, médiathèque, café, hall d'accueil...

Disposition du public

Configuration traditionnelle en frontale ou configuration en U si la jauge le permet.

Matériel demandé

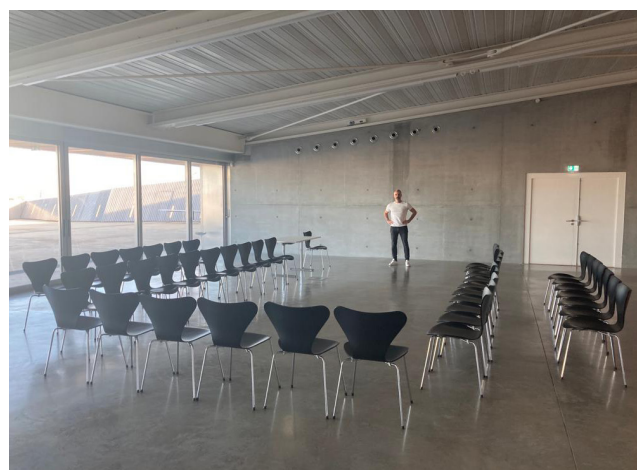
nombre de chaises équivalent au nombre de spectateurs + 1 pour le comédien + 1 pour la médiatrice, 1 table. Un espace « loge » est souhaité (pour la préparation du comédien)

Équipe en tournée

3 personnes max : 1 comédien, 1 médiatrice, 1 chargée de production



En plein air - Commune de Cenon, Château Tranchère



La Meca - Bordeaux - salle de réunion



En plein air, sur le parvis des archives de Bordeaux Metropole



Salle des fêtes - Festival Têtes d'Oranges, Glob Theatre

COMPAGNIE LA VOLIÈRE

La Volière, compagnie de théâtre lyonnaise est fondée en 2014 par Myriam Boudenia, autrice et metteuse en scène. Ses activités sont implantées en Auvergne-Rhône-Alpes et en Nouvelle-Aquitaine.

La compagnie propose une création par an, avec des formes et des destinations différentes :

- Spectacles tout public en salle : *Palpitants et dévastés*
- Spectacles enfance et jeunesse (en salle et en établissements scolaires) : *Viviane, une merveille* et *Super Kamishibai*
- Fiction sonore (dispositif d'écoute immersive sous casque): *Relations (au plurielle)*
- Lecture-spectacle : *L'Avenir n'existe pas encore*
- Monologues tout-terrain et de proximité pour lieux non-théâtraux : *La lune, si possible* et *Une petite merveille*
- Créations partagées : *Les Pissenlits, Il ne faut pas dire la vérité nue mais en chemise, Tire la langue au chat sept fois dans ta bouche sans l'avalier, À nos sœurs qui brûlent de briller*

La Volière défend l'écriture et la mise en scène de fictions inédites pour augmenter le réel selon l'étymologie latine du mot « auteur/autrice », qui signifie « celui ou celle qui fait croître ». Une « réalité augmentée » d'histoires et de poésie, bien vivante, sur une scène de théâtre ou dans l'espace public, sensible, tangible, organique, proférée, chantée, partagée.

D'œuvre en œuvre, des strates d'histoires s'empilent, des espaces-temps se superposent, des femmes, des hommes, des enfants, des fantômes se répondent et créent une topographie imaginaire où de nouveaux récits prennent vie pour embrasser largement les questions complexes de notre société.

LES AXES ARTISTIQUES

- La quête d'identité et ses pièges
- La mémoire trouée, les silences intimes et politiques
- Le refus des injonctions et de la normativité
- La porosité entre les mondes : les vivants et les morts, la fiction et le réel
- L'expérience du spectateur.ice
- Les projets jeunesse (adolescence et enfance) : spectacles, résidences de création en établissements scolaires, ateliers de pratique, transmission auprès de jeunes artistes en devenir.

Subvertir les attendus, créer de la faille, de l'espace libre pour la transgression, les marges et la poésie, voilà la vibration de la Volière.

COMPAGNIE ASSOCIEE

- À partir de septembre 2021, à l'Auditorium-Seynod (Annecy) – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes pour trois saisons avec trois volets : la résidence artistique de création, la diffusion des pièces de la compagnie et la médiation culturelle axée sur l'écriture contemporaine et la lecture à voix haute et à partir de janvier 2023, à l'Assemblée – fabrique artistique - Lyon 3
- De 2020 à 2022 Au Théâtre des Clochards Célestes, Lyon
- De 2019 à 2022 : la MJC Laënnec-Mermoz Lyon – salle Genton pour le projet « Femmes en scène – SINGA »

Elle est soutenue pour ses créations par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, La Région Auvergne Rhône-Alpes et pour son fonctionnement par la ville de Lyon.

REPertoire LA VOLIERE - disponible en tournée

- PALPITANTS ET DEVASTES - Création 2021 aux Célestins - Théâtre de Lyon
- LA LUNE, SI POSSIBLE - Création 2021 dans le cadre de L'Été culturel - Région AURA, jardins du 8ème arrdt de Lyon
- L'AVENIR N'EXISTE PAS ENCORE - Création 2022 aux Théâtre des Clochards Célestes - Lyon

CREATIONS A VENIR

- UNE PETITE MERVEILLE, Novembre 2023
- SUPER KAMISHIBAI – 2025 (jeune public)
- VIVIANE, UNE MERVEILLE, Mars 2024 (public adolescent et tout public)

<http://www.cielavoliere.fr>

MYRIAM BOUDENIA

Atrice et metteuse en scène



Atrice, metteuse en scène et comédienne, Née, en France, d'un père algérien et d'une mère ukrainienne, elle est traversée depuis toujours par des questionnements intimes et politiques sur l'exil, l'exclusion, la sommation à dire son identité, à respecter son genre, à garder ou à conquérir une place. Indignée par la négation des histoires de ceux qui croient n'intéresser personne, ou qu'on a volontairement réduits au silence, elle tente par la fiction de raconter ces histoires tues ou oubliées.

Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces de théâtres, toutes portées à la scène, dont quatre sont éditées. En 2009, elle est lauréate de la bourse d'aide à l'écriture et à la production de la fondation Beaumarchais-SACD pour sa trilogie *Les Pissenlits*. En 2021, son texte *Umami* est sélectionné par le comité de lecture du collectif Troisième Bureau Elle répond régulièrement à des commandes d'écriture, récemment pour : Louise Vignaud, Pauline Laidet, Chloé Begou, Monique Garcia... Ses pièces sont jouées dans différents théâtres en France : Célestins théâtre de Lyon, Comédie de Valence, TGP-CDN de Saint-Denis, Comédie de Saint-Étienne, Théâtre de la Criée, Comédie de Béthune, Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon, Théâtre de la Renaissance-Oullins, Dôme Théâtre d'Albertville, Théâtre de Vanves, Théâtre Dijon Bourgogne, Glob Théâtre de Bordeaux, Auditorium Seynod...

En 2014, elle fonde la compagnie La Volière, avec laquelle elle monte ses propres textes. A partir de septembre 2021, elle est artiste associé à l'Auditorium Seynod (Haute-Savoie) pour trois saisons.

Très impliquée dans la transmission, elle anime des ateliers d'écriture, de jeu et d'éloquence pour différentes structures culturelles, établissements scolaires et dans des établissements pénitentiaires. Depuis 2018, elle est également engagée auprès de l'association «Singa Lyon» qui œuvre à changer le regard porté sur l'asile, en menant le projet théâtre «Femmes en scène».

JÉRÔME THIBAUT

Comédien



Il se forme au lycée Option théâtre auprès de Stuart Seide, Claire Lasne, Catherine Anne, Mohamed Rouabhi et d'Anne Sicco (compagne de Marcel Marceau) à l'École de l'acteur « L'Oeil du Silence ». Il a joué sous la direction de Francis Azéma, David Bobée, Faïzal Zeghoudi, Frédéric Maragnani, Thibault Lebert et dans plusieurs créations du Collectif Crypsum, de la Cie La Boîte à Sel (Céline Garnavault) et du Glob Théâtre de Bordeaux (*Paysages Nomades/Fortune Cookie*).

En 2016, il co-met en scène et joue *L'anniversaire* de Harold Pinter avec la Cie Modula Medulla et sert l'adaptation du roman de Laurent Mauvignier, *Ce que j'appelle oubli*, monologue mis en scène par Jean-Luc Terrade (Cie les Marches de l'Été). En 2020, il joue dans *Softove* d'après Eric Sadin, performance de Frédéric Deslias programmée au Théâtre du Rond-Point à Paris et rejoint l'équipe du Théâtre de Romette durant 2 ans pour le spectacle *Elle pas princesse, lui pas héros* (Magali Mougel / Johnny Bert) pour une tournée de 120 dates. Il intervient également sur des impromptus ou des lectures avec Chahuts, l'Escale du Livre, Lettres du Monde/ In Situ, l'Institut Bergonié, l'Hôpital Charles Perrens, ou encore la Cie Bougreles sur un spectacle-karaoké (*Caraoké 2000*). Il collabore régulièrement avec Les Editions Voolume pour la création de livres-audio et avec Dessine-moi un son sur des voix off.

Depuis douze ans, il est pédagogue/metteur en scène sur le projet Taal Theater, création de spectacles dans le cadre des cours de français d'établissements néerlandais à Utrecht, Breda et Rotterdam.

Il joue régulièrement pour le cinéma et la télévision, *Thérèse Desqueyroux* de Claude Miller, *Deux automnes, trois hivers* de Sébastien Betbeder, et récemment sur le long-métrage *Ma part de gaulois* de Malik Chibane adapté du roman éponyme de Magyd Cherfy (Zebda).

LAURENCE DESPUJOLS

Médiatrice



Depuis 2017, elle travaille pour différentes compagnies et associations de Nouvelle Aquitaine et de Berlin. Répondant à des commandes, elle conçoit et intervient dans le champ du théâtre et des arts de la parole : formations Eloqu'ados pour les lycéens du cursus général et pro, Rencontres régionales d'éloquence « les Messagers » en partenariat avec le collectif Jesusnoirdedemonde, séquence de philo-théâtre en école primaire en appui de la compagnie danse-théâtre Lallaloba, conception de sas d'éloquences féminines à la demande de l'association ASTI Bordeaux (Association de solidarité avec Tous les Immigrés. Dernièrement avec le KLAC Bordeaux (Laboratoire interculturel de littérature et de poésie), elle intervient également en ateliers d'écriture pour le projet métropolitain « l'Art dans la Ville », qui interroge cette année le passé négrier de Bordeaux.

Diplômée en premier lieu en sciences de l'éducation et en littératures germaniques, elle accompagne très régulièrement des stages de théâtre franco-allemand, réunissant jeunes professionnels grâce aux programmes culturels de l'OFAJ (office franco-allemand pour la jeunesse). Elle y est responsable de l'interprétariat et la communication en amont et durant le workshop, aux côtés d'un binôme franco-allemand de metteurs en scène.

REVUE DE PRESSE

LA REVUE DU SPECTACLE - ARTICLE YVES KAFKA

<https://www.larevueduspectacle.fr/La-lune-si-possible-Quand-la-fiction-fait-effraction-dans-le-reel-Collision-gagnante>

C'est fou ce que le théâtre peut réserver de (très bonnes) surprises... Une forme des plus modestes, un tableau conférence (où rien ne sera écrit), un acteur lunaire irradiant sa fantaisie ludique de manière imparable (Jérôme Thibault), une autrice rayonnante détournant poétiquement le réel pour mieux le donner à voir (Myriam Boudenia), de simples chaises pliantes disposées en U (celles de la Salle des Fêtes du Grand Parc de Bordeaux)... et le "miracle" se révèle sous nos yeux éblouis... Grandeur et richesse du "théâtre pauvre.[...]

SUD OUEST - PAR GEORGES BONHOURE

<https://www.sudouest.fr/gironde/cenon/cenon-jerome-thibault-a-enchante-le-chateau-tranchere-11773709.php>

Jeudi dernier 21 juillet en soirée, le parvis de l'école de musique transformé en scène publique accueillait un auditoire de parents et d'enfants venus découvrir, entre fiction et réalité, un moment fort d'écriture contemporaine.



CALENDRIER DE TOURNÉE

LES PROCHAINES DATES

- 24 mai 2024 - 19h - Eysines “Le Bourdieu de Ferron”
- 25 mai 2024 -18h - Médiathèque - observatoire de Floirac
- 10 aout 2024 - 21h - Port Ostréicole - Statue Femme Océane - Arès
- 15 septembre 2024 - 15H - Ile Nouvelle à Blaye (départ en bateau du port de Blaye)
- 21 novembre 2024 - IDDAC - Horaire et lieu à venir
- 18 février 2025 - 14h (scolaire) et 19h - Centre culturel les Carmes - Langon

LES DATES PASSES

- Création les 6, 7, 8 juillet 2021 - Jardins du 8^{ème} arrondissement de Lyon (Laënnec-Mermoz)
- 17 juillet 2021 – Festival Culture Cultures au Jardin d’Iris à Angoulême
- 22 août 2021 – Festival Culture Cultures aux Jardins de Sillac à Sanguinet
- 8 octobre 2021 – journée pro OARA/FAB à la MECA, Bordeaux
- 16 et 20 avril 2022 – Glob Théâtre, Bordeaux
- 19 juillet 2022 – Commune de Lormont dans le cadre de l’Été métropolitain 2022 (Bordeaux Métropole)
- 21 juillet 2022 – Commune de Cenon dans le cadre de l’Été métropolitain 2022 (Bordeaux Métropole)
- 23 aout 2022 – Archives Bordeaux Métropole dans le cadre de l’Été métropolitain 2022 (Bordeaux Métropole)
- 10, 11 et 13 mars 2023 - 5 représentations à l’Auditorium Seynod : tournée en décentralisation en Haute-Savoie
- 24 mars 2023 à 19H - Festival L’Autre Rive, Cenon
- 1er avril 2023 - 2 représentations à l’Escale du Livre - Bordeaux
- 12 mai 2023 à 18h30 - Bibliothèque de Bègles
- 1 octobre 2023- Domaine de Certes, Audenge
- 13 octobre 2023 - 2 représentations - Fête de la science de Talence

CONTACTS

La Volière

3 rue du Lac – 69003 Lyon - voliere.theatre@gmail.com
SIRET 804 226 207 00038 - APE 9001Z
PLATESV-R-2022-006841 (2) /
PLATESV-R-2022-007272 (3)
<http://www.cielavoliere.fr>

Administration/production

Lou Mazet

voliere.theatre@gmail.com / 06 32 61 53 33

Artistique

Myriam Boudenia

myriam.boudenia@gmail.com / 06 87 12 86 29

Jérôme Thibault

jerome.thibault1@gmail.com / 06 71 11 81 31