

**MYRIAM BOUDENIA**  
EST AUTRICE DRAMATIQUE  
ET METTEUSE EN SCÈNE,  
COMÉDIENNE ÉGALEMENT.  
AVEC SA COMPAGNIE  
LA VOLIÈRE, ELLE  
MONTE SES PROPRES  
TEXTES DONT, RÉCEMMENT,  
*PALPITANTS ET DÉVASTÉS*  
(2021) OU *L'AVENIR N'EXISTE  
PAS ENCORE* (2022).  
ELLE RÉPOND AUSSI  
RÉGULIÈREMENT À DES  
COMMANDES D'ÉCRITURE.  
TRÈS ACTIVE, ELLE  
INTERVIENT À L'ENSATT  
ET ŒUVRE AUPRÈS DE  
L'ASSOCIATION SINGA LYON,  
AVEC LE PROJET THÉÂTRE  
"FEMMES EN SCÈNE".

Emma Pastor

## FAIRE DU THÉÂTRE COMME ON FAIT DE L'ARCHÉO- LOGIE



ÉCRIRE :  
POSER  
L'ARMURE,  
COMMENCER  
LE COMBAT

PAR MYRIAM BOUDENIA

« Le monde est une menace, ne pleure pas devant les autres » : maxime de l'enfance réitérée et ingurgitée jusqu'à la lie.

D'accord ! Ceux qui me précèdent n'ont pas toujours tort, l'Histoire, ses guerres et ses silences leur ont donné raison. Souvent.

Née d'un père algérien et d'une mère ukrainienne, je suis traversée depuis toujours par les questions intimes et politiques de l'identité et de l'exil. Le cul entre trois chaises, la notion est mouvante : d'où tu viens, où tu vas ? Refuser les sommations à dire je suis ceci ou je suis cela, célébrer l'héritage ou se défaire de son poids ? Rester annésique ou dire ?

Vaincre la peur. Pratiquer l'art du camouflage. Endosser l'armure, sortir le bouclier, devenir chevaleresse.

Et puis, un jour, se rendre compte que la menace du dehors se love aussi au-dedans. Une autre, sourde, qui assaille à des moments et qui disparaît tout à fait comme si elle n'avait jamais existé. Est-ce que je deviens folle ?



**PALPITANTS  
ET DÉVASTÉS**

**05 JAN. 23**

La Mouche  
Saint-Genis-Laval

**LA LUNE, SI POSSIBLE**

**11 > 14 MARS 23**

Auditorium de Seynod (74)

**LES PISSENLITS**

**11 > 15 AVR. 23**

Théâtre de l'Élysée  
Lyon 7

Yo-yo peur-confiance-peur-confiance-peur, *ad lib.*

Comme c'est effrayant. On ne voit ni le fond ni les bords, c'est palpitant et dévasté. Toucher alors les parois élastiques de l'écriture et du théâtre. Et ma foi, s'y plaire, dans ce bain à remous.

Une autre maxime surgit alors : « Il y a un autre monde possible mais il est dans celui-ci » lue chez Paul Éluard, qui, lui-même, l'a lue chez le philosophe suisse Ignaz Vitalis Troxler. En plus de faire de la philo, Ignaz était médecin ophtalmologue. On lui doit l'effet Troxler. C'est une illusion d'optique qui affecte la perception visuelle : il arrive que lorsqu'on fixe son attention sur un point précis de notre champ de vision, le reste autour semble disparaître peu à peu... Focus. Concentration pour faire surgir ce monde possible, en germe dans l'ici et maintenant. Un monde parallèle ? Un monde superposé ? Augmenter sa capacité à voir les papiers calques qui s'empilent sur notre espace-temps. Alors le lieu s'épaissit, prend de la profondeur de champ : un miroir qui fait face à un autre miroir. Un monde dans un monde dans un monde dans un monde dans un monde, *ad lib.*

Infinité du reflet. Poupées russes. Kaléidoscope.

Le temps est infini lui aussi, il tourne sur lui-même, comme la Lune autour de la Terre et la Terre autour du Soleil. J'attrape au passage des souvenirs, des bouts de mémoire et fais parler les fantômes tout à côté des vivants. Des strates d'histoires s'empilent sur ma lande, les personnages se croisent, se voient, se répondent dans ce temps circulaire où je peux naviguer à ma guise. Sans peur, parce que l'avenir n'existe pas encore. Quelle chance !

Faire du théâtre comme on fait de l'archéologie : à partir d'un tesson d'amphore enfoui sous des gravats, reconstituer la main qui l'a façonnée, puis son corps tout entier, puis écouter ce que cette personne a à nous dire. Un petit tesson de rien du tout a de la valeur, renferme des trésors de sensibilité, enclot des silences et des rires. Encore faut-il tendre l'oreille pour écouter ce qui se tait et donner de la voix pour celles et ceux qui croient n'intéresser personne ou qu'on a volontairement réduits au silence.

Retirer l'armure et le bouclier mais garder l'épée tranchante, écrire et jouer.

Archives municipales · Arty-Farty · Auditorium/Orchestre national de Lyon · Bibliothèque municipale de Lyon · Centre d'histoire de résistance et de la déportation · Ciné Duchère · La CinéFabrique · Cinéma Comedia · Conservatoire à rayonnement régional de Lyon · Direction des événements et de l'animation de la Ville de Lyon · Fêtes des Lumières et Tout l'monde dehors

# Charte de coopération culturelle

La charte de coopération culturelle est le fruit d'une écriture collective. La Ville, les trente-huit structures culturelles signataires et leurs partenaires de l'éducation, de l'éducation populaire et du champ social, inscrivent ensemble la culture au cœur d'un développement territorial solidaire et de l'émancipation de toutes et tous.

2023  
2027  VILLE DE LYON